

جلس ادارت

گڈھ ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ

نصوی، کلکتہ ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڈھ

ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

ف کا زر تعاون

۱۵ روپے۔ فی شمارہ ۱۵ روپے۔ رجسٹرڈ ڈاک ۴۰۰ روپے

۲۰ روپے۔ رجسٹرڈ ڈاک ۴۰۰ روپے

۵۰ روپے۔ رجسٹرڈ ڈاک ۷۰۰ روپے

فی روپے کے حساب سے رقم قبول کی جائے گی۔

کستان میں ترسیل زر کا پتہ:

گودام روڈ، لوہا مارکیٹ، بادامی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 ----- Phone: (009242)

رافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY

فستہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ

ی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی

حیثیٰ ممکن نہ ہوگا۔

کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

پرچوں کی خریداری پردی جائے گی۔

حقی آئی چاہئے۔

اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی

اعظم گڈھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۸۰ ماہ ذی الحجہ ۱۴۲۸ھ مطابق ماہ دسمبر ۲۰۰۷ء عدد ۶

فہرست مضامین

شذرات ✓ ضیاء الدین اصلاحی ۴۰۲-۴۰۴

مقالات

✓ تفسیر ماجدی اور سائنسی مباحث ✓ حافظ محمد عمیر الصدیق دریابادی ندوی ۴۱۸-۴۰۵

✓ عراق ✓ کلیم صفات اصلاحی ۴۳۰-۴۱۹

✓ غالب کے فارسی قطعات ✓ جناب محمد امین عامر صاحب ۴۵۹-۴۴۱

✓ کی تاریخی اہمیت

✓ کلام حاتم اور ڈاکٹر اکبر حیدری ✓ پروفیسر عبدالحق ۴۶۵-۴۶۰

✓ کی تحقیق و تحریف

✓ اخبار علیہ ✓ ک ہ ص اصلاحی ۴۶۸-۴۶۶

معارف کی ڈاگے

✓ معراج میں پچاس نمازیں ✓ جناب مولانا اخلاق حسین قاسمی صاحب ۴۷۱-۴۶۹

آثار علمیہ و تاریخیہ

✓ ڈاکٹر محمد حمید اللہ کے نام ✓ جناب ابوالوفا صاحب مرحوم ۴۷۳-۴۷۲

✓ اہل علم کے خطوط

✓ مطبوعات جدیدہ ✓ ع-ص ۴۸۰-۴۷۵



ای میل: email: shibli_academy@rediffmail.com

ویب سائٹ: www.shibliacademy.org

شذرات

اتر پردیش منظم جرائم کنٹرول بل 2007 (یوپی کوکا) پیش کیا اور یہ محسوس کیا گیا کہ ریاست میں منظم جرائم کی جڑیں بہت گہری ہیں منظم مجرمین کے خلاف کارروائی کے لیے ایک کارگر قانون نافذ کرنا نے اور بھی متعدد طرح کے مجرموں کے استیصال کر دینے کا عزم کی تشکیل سے قبل ریاست میں منظم مجرمین کو سرکاری تحفظ دیے لیکن اب ان کو سرکاری تحفظ دیا جانا غیر قانونی قرار دیا گیا، مجرموں کی کو خاصے اختیار دیے گئے ہیں، اس کے علاوہ ضلع مجسٹریٹ کی تشکیل کا بھی بندوبست کیا گیا، یہ کمیٹیاں ریاستی اتھارٹی کی ہدایت ایکٹ کے تحت کم سے کم پانچ سال، پانچ لاکھ روپے سے لے کر پے تک کے جرمانے کی گنجائش رکھی گئی ہے، مقدموں کے جلد فیصلے معاملات کی سماعت خصوصی عدالتوں میں کی جائے گی، وزیراعلا کو وکس، بااثر افراد، دہنگوں، پیشہ ور مجرموں اور سماج میں خوف و دہشت عناصر کو پوری طرح کچلنے میں کامیابی ملے گی۔

لکھاڑ پھینکنے کا جذبہ نہایت قابل ستائش ہے، یہ واقعتاً ملک اور جرائم پیشہ لوگوں نے شریف اور باعزت لوگوں کی ناک میں دم کر وکس اور غنڈوں ہی کو نہیں ہے، اہل سیاست اور حکومت کی انتظامی لوگ حکومتوں کے دست و بازو ہوتے ہیں، ان کی موجودگی میں جس جانتا کہ ارباب سیاست اور مافیا سرغناؤں میں سیاسی و مالی لٹے جوڑ رہتا ہے، جرائم پیشہ افراد ڈرا دھمکا کر سیاسی پارٹیوں کے سے ان کی قیمت اپنی مجرمانہ سرگرمیوں کے سلسلے میں قانون اور حصول کی شکل میں وصول کرتے ہیں، یہی گٹھ جوڑ مافیاؤں کو بہت سرگرمیوں پر آمادہ ہو جاتے ہیں، اس لیے اگر وزیراعلا اپنے عزم و

ارادہ میں مخلص ہیں تو انہیں دونوں گروہوں کے گٹھ جوڑ کو ختم کرنے کے لیے قانون بنانا چاہیے اور ذہن و کردار سازی پر توجہ کرنی چاہیے، حقیقت یہ ہے کہ جو قوانین پہلے سے بنے ہوئے ہیں، اگر حکومتیں ان کا نفاذ کریں اور ان کی مشنریاں ان پر صحیح طور سے عمل درآمد کریں تو یہی قوانین مجرمین سے نشٹے اور ملک اور ریاست کو جرائم سے پاک کرنے کے لیے کافی ہیں، کسی نئے قانون کو بنانے کی ضرورت ہی نہیں۔

اتر پردیش میں وزیراعلا کی سب سے بڑی حریف پارٹی کے سربراہ ملائم سنگھ نے یوپی کوکا پر اپنا شدید رد عمل ظاہر کیا ہے اور بڑے تلخ انداز میں کہا ہے کہ اس ایکٹ کا استعمال سماج وادی پارٹی کے کارکنوں کے خلاف کیا جاسکتا ہے، وہ کہتے ہیں کہ اس کا استعمال ریاست کے مجرمانہ شبیہ رکھنے والے ۲۲ وزیروں کے خلاف کیا جانا چاہیے جن میں سے ہر ایک پر ۲۰ سے زیادہ مقدمے ہیں، اسی پارٹی کے جنرل سکریٹری امر سنگھ نے بڑے سخت لب و لہجہ میں اسے کالا قانون کہا ہے جس سے ان کی پارٹی کے لیڈر اور ورکر ڈرنے والے نہیں ہیں، انہیں بھی اندیشہ ہے کہ یوپی کوکا کا ناجائز استعمال سماج وادی پارٹی کے لیڈروں اور کارکنوں کے خلاف ہوگا، بی جے پی نے بھی یوپی کوکا کے غلط استعمال کا اندیشہ ظاہر کیا، وہ اس لیے پریشان ہے کہ اس میں مسلمانوں کے لیے چھوٹ ہے اور اس سے ان کی خوشامد کی پالیسی ظاہر ہو رہی ہے، اس کے ریاستی صدر نے کہا کہ اس میں دہشت گردی اور دہشت گرد تنظیموں سے لڑنے کی کوئی تجویز نہیں، ممنوعہ تنظیم ایس آئی ایم، حرکت الجہاد اور آئی ایس آئی وغیرہ کو اپنی سرگرمیاں چلانے کے لیے راستہ کھلا چھوڑ دیا گیا ہے، دہشت گرد عناصر کو تحفظ اور رہائش مہیا کرانے والوں کے خلاف کارروائی کا بل میں کوئی ذکر نہیں ہے، ان کا کہنا ہے کہ پانچ ماہ کے مایاوتی کے دور حکومت نے حریف پارٹیوں کے کارکنوں کو پریشان کیا ہے، پتا نہیں کیوں بی جے پی لیڈر کو سنگھ پر یوپی کی دہشت گردی نظر نہیں آتی۔

سیکھر حکومتیں اس طرح کے قوانین وضع کرنے میں چاہے کتنی ہی سنجیدہ اور مخلص کیوں نہ ہوں لیکن ان کا سارا دار و مدار پولس اور انتظامیہ کے ارکان پر ہوتا ہے، جن کو غیر معمولی اختیارات حاصل ہوتے ہیں، یوپی کوکا میں بھی اتھارٹی کو خاصے اختیار دینے کی بات کہی گئی ہے جن کا سارا نزلہ مسلمانوں پر گرتا ہے اور وہ اپنے اختیار کا بڑی بے رحمی سے ان کے خلاف استعمال کرتے ہیں، سرکاری ملازمتوں اور بالخصوص پولس میں مسلمان اکا دکا اور برائے نام ہوتے ہیں، ان کا پورا اسٹاف بی جے پی کی ذہنیت والا ہوتا ہے جن میں تعصب اور مسلم دشمنی کا زہر بھرا ہوتا ہے، فرقہ پرستوں اور شر پسند عناصر نے مسلمانوں کو بدنام کرنے اور انہیں دہشت گرد قرار دینے کی مکمل مہم شروع کر رکھی ہے، پولس کے یہ متعصب اور فرقہ پرور

مقالات

تفسیر ماجدی اور سائنسی مباحث

۱:- حافظ عمیر الصدیق دریابادی ندوی

مولانا عبد الماجد دریابادی، نامور فلسفی، بہترین صحافی، صاحب طرز ادیب و انشا پرداز کی حیثیت سے محتاج تعارف نہیں لیکن ان کا سب سے وقیع کارنامہ ان کی تفسیر ہے جو تفسیر ماجدی کے نام سے مشہور ہوئی، اردو اور انگریزی میں ان کی یہ تفسیریں اہل علم کی خاص توجہ کا مرکز رہیں۔

اصلاً انہوں نے انگریزی تفسیر سے ابتدا کی، ۳۳ء میں وہ اپنے مربی و مرشد مولانا اشرف علی تھانویؒ کی خانقاہ میں تھے تو وہیں مولانا سراج الحق مچھلی شہری نے ان سے کہا کہ افسوس کا مقام ہے کہ ہم اہل سنت و جمہور امت کی طرف سے قرآن مجید کا کوئی انگریزی ترجمہ ایک بھی نہیں، آپ ضرور یہ کام کر ڈالیے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شروع میں شاید صرف انگریزی ترجمہ قرآن کی فکر ہوئی لیکن جب کام شروع ہوا تو اصل افادیت اسی میں نظر آئی کہ ترجمہ کے ساتھ تفسیر بھی ہونی چاہیے، چنانچہ انہوں نے اپنے دوسرے علمی اور ادبی کاموں کو روک کر حتیٰ کہ اپنے مقبول ہفتہ وار ”سچ“ کی اشاعت کو بھی روک کر صرف خدمت قرآن مجید کو اپنا مقصد و حید بنالیا اور سال ڈیڑھ سال کی مدت میں سینکڑوں مصادر و مآخذ کی مدد سے یہ کام پورا بھی کر لیا، اس سلسلے میں انہوں نے عرب، شام، مصر، عراق کے جغرافیہ، ان ملکوں اور ان کی قوموں کی تاریخ، روم و ایران کی تاریخ، یہود و نصاریٰ کے مذہب کی تاریخ، مجوس و مشرکین کے عقائد اور تمدن کی سینکڑوں کتابوں کا مطالعہ بھی کیا، انہوں نے لکھا بھی ہے کہ اس عرصے میں گویا دنیا ہی ترک کر دی، یہ

کا بیڑا اٹھالیتے ہیں اور ان کو ہر واقعہ اور ہر جرم میں مسلمان ہی ملوث نظر ان کی تفتیش میں مسلمانوں ہی کو خطا کار ثابت کیا جاتا ہے، یہاں تک کہ رات، اجیر کی درگاہ اور حیدر آباد کی مکہ مسجد کے بم دھماکوں میں بھی اس جھگ کیا اور ناقابل برداشت اذیتیں دیں، گجرات کی طرح مہاراشٹر توں نے بے گناہ مسلمانوں کو حراستوں میں ستایا اور ان کا انکار کیا، ان کے قصور وار لوگوں کی وہ پردہ پوشی کرتی ہے اور حقائق سامنے آ جانے، ہم ان صفحات میں اس طرح کے واقعات پہلے نقل کرتے رہے ہیں، حکومت کا ہے جہاں پولس کی طاقت اور صنعت کار کی دولت نے میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا، دوسرا واقعہ ممبئی پولس کا ہے، اسے یہاں کی ریلی جب اس کا مجرم گرفتار ہوا تو پولس اسے عبداللہ سمجھ کر سخت سے سخت م ہوا کہ یہ ونیش گیتا ہے تو اس نے غالباً معاملہ دبا دیا، ان وجہوں سے می پولس اور اتھارٹی کو مسلمانوں کو تنگ کرنے کا ایک حربہ بل جائے گا۔

میاں تھی کہ گودھراٹرین المیہ کے بعد گجرات میں مسلمانوں کا قتل عام کا رستانی اور بی جے پی کی منصوبہ بند سازش کا نتیجہ تھا اور اس کا مقصد چنانچہ وزیراعظم ڈاکٹر منموہن سنگھ نے بھی اسے مسلمانوں کا ہولوکاسٹ و آج تک چینل نے تہلکہ میگزین کی مدد سے اس ظلم و خون ریزی کا ایک میں آریس ایس، دھوہندو پریشد اور بی جے پی کے سرگرم کارکنوں کو نے دکھایا گیا ہے کہ ۲۰۰۲ء میں گجرات کے مسلم کش فسادات میں تھے، حالانکہ ان اعتراف کردہ معاملات کو پولس پہلے بے بنیاد واقعہ کے بعد سے عام طور پر مودی کی برطرفی کا مطالبہ کیا جا رہا ہے جس کی حکومت سے نہیں ہے، کانگریس اور بی جے پی دونوں ایک دوسرے کو دے رہی ہیں، ذمہ دار خود کوئی ہو اس سے انتخاب میں بی جے پی کو

اللہ تعالیٰ نے ان کے دل میں یہ بات ڈالی کہ اردو میں بھی یہ کام کے ساتھ اردو ترجمہ و تفسیر کا مبارک کام بھی انجام پا گیا۔

ت اور امتیازات پر لکھا جا چکا ہے، یہاں اس میں درج سائنسی حلالاں کہ یہ ان کے نزدیک بنیادی موضوع کبھی نہیں رہا لیکن پرواز نیز جدید سائنسی تحقیقات کا لحاظ بھی آیات طبعیات و آخروں تک مولانا نے جا بجا اس قسم کی تحقیقات کی جانب

دوری ہے کہ میں نے انگریزی تفسیر نہیں دیکھی لیکن مولانا کی ہے کہ اس کے قریب تمام مباحث یا ان کا خلاصہ اردو میں آ گیا زبانوں کی تفسیروں میں زیادہ فرق نہیں ہوگا۔

یہ اور دوسرے آسمانی صحیفوں اور آسمانی مذاہب کا مطالعہ میں شامل کر لیا جائے تو مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ کی اس

پہلی بعض خصوصیات میں منفرد ہے اور تمام تفسیری کی بہر حال ضرورت تھی قرآن مجید کے بیسیوں قرآن کا اعجاز اور وحی محمدیؐ کی صداقت پورے طور پر دیکھ سکتی جب تک ان آیات کا تاریخی پس منظر سامنے یا نفی کی گئی ہو ان کی حقیقت و اصلیت اور ان کی اور عمومیت معلوم نہ ہو۔

ی نے تقابلی مذاہب اور تقابلی صحف سماوی کا منظم، راقم حروف کی نظر میں ان کا اس عہد میں نہ صرف میں بھی کوئی ہمسرا اور نظر نہیں آتا۔ (۱)

مولانا علی میاںؒ کی یہ تحسین سخن شناس محض مداحی نہیں تھی، اس تعریف اور مدح کی کچھ وجہیں بھی ہیں اور یہ مولانا علی میاںؒ کی اس تحریر سے نمایاں ہیں کہ:

”اب نیا دور تھا، عقلی علوم اور فلسفہ یونان کے بجائے تجربی سائنس

بالخصوص طبعیات کا دور تھا، ہر شعبہ میں نئے نئے اکتشافات و تحقیقات ہو رہی تھیں، تاریخ و جغرافیہ کے علم نے وہ اہمیت اختیار کر لی تھی جو انہیں کبھی حاصل نہیں ہوئی تھی، تمدن، علم المعیشت، اقتصادیات اور قانون نے غیر معمولی وسعت و مقبولیت حاصل کر لی تھی، بہت سے قدیم مسلمات اور جغرافیائی روایات، محل نظر بلکہ خلاف واقعہ سمجھی جانے لگی تھیں، نئی کھدائیوں اور آثار قدیمہ کی دریافت نے نئی نئی حقیقتوں کی نقاب کشائی کی تھی، اس سب سے عالم اسلام بالخصوص اس کے علمی حلقے پر نئی ذمہ داری عائد ہوتی تھی، اب ان جدید معلومات و تحقیقات کی روشنی میں اعجاز قرآن اور صداقت قرآنی کو اسی طرح عیاں اور عالم آشکار کرنا تھا جیسا کہ قدیم علماء و متکلمین اور مفسرین قرآن کو اپنے زمانے میں یونانی فلسفہ و حکمت اور الحاد و باطنیت کا مقابلہ کرنا پڑا تھا۔“ (۱)

یہ کار عظیم تھا اور مولانا دریا بادی نے اس کے لیے ہمت کی اور اس کے تمام تقاضوں کو نظر میں رکھا اور یہ ان کی تحریروں سے پوری طرح ظاہر ہے کہ:

قرآن مجید کی مخاطب اول و براہ راست قوم عرب تھی، ساتویں صدی کے ثلث اول کی، اس لیے مخاطبات میں ان کے فہم و استعداد کی اور ان کے مسلمات عقل و نقل کی رعایت حد درجہ ضروری تھی، حکایات و امثال میں اگر ذکر ارجح و بھیم کا یا رستم و اسفندیار کا یا یونان کے مشاہیر کا چھیڑ دیا جاتا یا گردش ارض و آفتاب کے ضمن میں اگر نیوٹن اور آئن سٹائن کے زمانے کے نظریات و تحقیقات کا حوالہ دیا جانے لگتا، تاریخ، جغرافیہ، عام علوم و فنون کے سلسلے میں کوئی بھی ایسی بات وضاحت و صراحت کے ساتھ فرمادی جاتی جو مخاطبین اول کی فہم و استعداد سے بالاتر ہوتی تو یہ سراسر خلاف حکمت و مصلحت ہوتی، اس لیے قرآن مجید نے انتہائی حکیمانہ طریقہ یہ اختیار کیا کہ ان

مخلوق اس نے صراحت تو ایک بار بھی مذاق عرب کے خلاف لکری مزمومات کو ان کے حال پر چھوڑے رکھا لیکن اشارے مبنی پیدا کر دی کہ آئندہ نسلیں اپنے اپنے دور کے ماحول فکری میں آزاد رہیں۔ (۱)

ارائے تھی کہ وہ تاریخ اقوام پر بھی نظر رکھتا ہو اور جغرافیہ عالم ت اور عرب اور نواح عرب کے شرکیہ مذاہب سے بھی فی کے بھی مختلف شعبوں خصوصاً فلکیات سے بھی مطلقاً بے بہرہ و مقبولیت کے سخت علمی غلطیوں کا شکار ہو سکتا ہے۔ (۲)

سر کا صالح و متقی ہونا اس کی ضمانت نہیں کہ اس کی تاریخی ہوں۔ (۳)

عبادات، معاملات اخلاق کے مسائل ہیں لیکن قرآن در ضمن ہی سہی لیکن تاریخ و جغرافیہ اور سائنس کے سینکڑوں

کرنے والوں کو بار بار یہ ذہن نشین کراتے تھے کہ چاند، نے کے ایسے انداز میں بات کی گئی ہے کہ وہ آسانی سے چلک بھی ہے کہ صدیوں بعد جب فلکیات کے نظریات ج، ذہنوں پر گراں نہیں گزری، زمین کی کرویت اور زمین شیں کھل کر قرآن مجید نے بیان نہیں کیں جب کہ یونان و مصر کے ستارہ شناس سب قائل تھے کہ آسمان ایک بڑی سے جڑے اور جڑے ہیں، اب اگر قرآن مجید اسی مفروضہ میں اور قرآن مجید کا اصل مقصد یعنی ہدایت پس پشت چلا ایسا اعجازی طریقہ کلام اختیار کیا جائے جس سے ہر زمانے

جس ۱۴۔ (۳) ایضاً۔

کے دعووں اور مسلمات کے مطابق مطالب نکل سکے۔

اس سلسلے میں مولانا کا یہ نقطہ نظر بھی ذہن میں رکھنے والا ہے کہ سائنس اور ایک سائنس پر ہی کیا موقوف ہے، ریاضی کے ممکن استثناء کے بعد سارے ہی دنیوی علوم و فنون کا یہ حال ہے کہ ان کی یافت اور تحقیق برابر بدلتی رہتی ہے، ثبات و قرار کسی کو نہیں، اسی مسلسل بے ثباتی کا نام ان علوم کی ترقی اور ارتقاء رکھ دیا گیا ہے، نظریات و ظہیات ہی نہیں ان علوم کے بڑے بڑے مقبول و معروف مسلمات و قطعیات تک ہر تھوڑی مدت گزر جانے پر کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں۔

اسی لیے مولانا کا بار بار اصرار ہے کہ مفسر کی نظر علوم طبعی و فکلی میں جتنی گہری ہوگی اس کو حکمت و صنعت تکوینی کے دلائل و شواہد بھی اتنے ہی ملتے جائیں گے، قرآن مجید میں دریا، پہاڑ، شجر و حجر، جمادات و نباتات اور حیوانات کی پیدائش کا جہاں جہاں ذکر ہے ان کی تعیین و تحقیق نے کتنے ہی سائنسی علوم کے دروازے کھول دیے ہیں، يَتَفَكَّرُوْنَ ، يَخْلُقُوْنَ ، تَعْلَمُوْنَ کی تفصیل اور تاکید سے مولانا کے نزدیک منطق اور استدالات فکری کی طرف رہنمائی مقصود ہے۔

ایک جگہ مولانا نے قرآنی الفاظ کی لچک کے بارے میں لکھا کہ مثلاً اللہ پانی کا برسانے والا ہے، یہ قرآنی حقیقت آج بھی صحیح اور یقینی ہے، جب یہ معلوم ہو چکا ہے کہ سورج کی حرارت سے سمندر کے پانی سے بھاپ اٹھتی ہے، اوپر چڑھتی ہے، منجمد ہو کر خاص کثیف بادلوں کی شکل اختیار کرتی ہے پھر حرارت اور رطوبت ایک خاص درجہ تک پہنچ جاتی ہے تو یہ بادل بوند بوند ہو کر زمین پر گرنے لگتے ہیں، یہ حقیقت اس وقت بھی پوری طرح صحیح اور یقینی تھی جب یہ کچھ معلوم نہ تھا اور انسان صرف اتنا جانتا تھا کہ بادل ایک قسم کے جانور ہیں جو سمندر سے پانی پی کر آسمان پر چلے جاتے ہیں اور آسمان پر پانی کے ذخیرے جمع رہتے ہیں جیسے دنیا میں لوگ ٹینکوں میں پانی جمع کر لیتے ہیں، اس صورت حال کا راز صرف یہ ہے کہ قرآن نے غیب کی باتوں کا تو پورا اور کافی علم اپنے اندر دے دیا، اللہ، روح، وحی، فرشتے، جنت، دوزخ کے متعلق تو ساری تفصیل بیان کر دی، اس لیے کہ ان ماوراء عقلیات کے علم کا کوئی قابل اعتماد ذریعہ بحر وحی الہی اور آسمانی کتابوں کے ممکن نہیں، باقی جتنے علوم و فنون کا تعلق ان کی عقل و دماغ سے ہے اور جن کو فلسفہ یا سائنس کہیے ان کی جزئی تفصیلات کی طرف تو قرآن گیا ہی نہیں، اعجاز قرآنی یہی ہے کہ سائنسی

ان علوم عصری سے ٹکراتا نہیں بلکہ ہر دور میں ان کے ہم آہنگ

نیدہ اور ان کا یہی انداز فکر پوری تفسیر میں نظر آتا ہے، پوری نے تفسیر ماجدی کی صرف تین جلدوں کو دیکھا ہے، ادارہ تیس بالکل جدید ہیں، سورہ الفرقان تک کی سورتیں ان میں شائع نہیں ہوئی ہیں یا اگر شائع ہوئی ہیں تو وہ ہم کو مل نہیں کا بالا استیعاب مطالعہ کیا اور کوشش کی کہ موضوع کی مناسبت تعلق سائنسی انکشافات وغیرہ سے ہے، اگر تاریخ، جغرافیہ میں شامل کرتا تو پھر یہ مطالعہ بہت دراز ہو جاتا، اس مطالعہ جدید تحقیقات کی تفصیل دینے سے گریز کیا ہے، وہ صرف چاہتے ہیں، اختصار، مولانا کی تحریر کی خاص خوبی ہے، تفسیر نیت سے کوئی خالی نہیں، مثلاً:

سَاءَ مَا يَحْكُمُ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِذَالُكُمْ (۲۲:۲)

طبیعیات، فلکیات، جغرافیہ وغیرہ کی تعلیم دینا نہیں بلکہ ان کی تردید ہے، کائنات میں جو کچھ ہے تمام تر قادر مطلق ہی

پانی کو جو دخل ہر قسم کی زمینی پیداوار اور نباتات سے ہے بوانی اور انسانی زندگی کے قیام و بقا میں ہے ان سب کی آن کے ایک ضخیم سائنسی مقالہ تیار ہو جائے۔

فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا (۲۹:۲) کے تحت لکھتے ہیں:

احرام اسلام کا یہی قائم کیا ہوا ہے، ڈارون کے ترقی یافتہ

بندر غریب کو اس رتبہ و مقام سے کیا واسطہ، ارتقاء کائنات کا اصل اصول بالکل صحیح مان لیا جائے جب بھی اس کی ڈارونی تعبیر کی گم راہی توبہ دستور رہے گی۔

سَبْعَ سَمَوَاتٍ (۲۹:۲):

”قدیم اہل بیت نے سات آسمانوں سے مراد سات مشہور سیاروں کے مدار لیے ہیں..... جدید ترین فلکیاتی تحقیق کے مطابق جو بھی تشریح کی جائے قرآن سے باہر نہیں بلکہ قرآن کے اندر ہی ہوگی۔“

إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً (۳۰:۲)

”..... انسان مادی مشینی ترقیاں جتنی بھی کرتا جائے گا وہ سب شواہد اس کی اسی خلافت تکوینی کے ہوں گے، یہ نئے ایجادات و انکشافات، اس کی فلاح روحانی اور نجات اخروی کے نقطہ نظر سے جتنے ہی لا حاصل ہوں وہ عبث اور بے کار ہوں، بہر حال ہیں سب اس کی خلافت تکوینی کے ہی مظاہر۔“

وَقُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ (۳۶:۲)

..... مسئلہ ارتقا کے علم برداروں نے جس قانون تنازع للبقا پر اتنا زور دیا ہے ہو سکتا ہے کہ اس میں ایک پر تو اسی حقیقت قرآنی کا آگیا ہو۔

وَإِذْ فَرَقْنَا بِكُمُ الْبَحْرَ (۵۰:۲)

البحر سے مراد یہاں دریائے نیل نہیں جیسا کہ بعض ثقافت کو دھوکا ہو گیا ہے بلکہ بحر قلزم یا بحر احمر مراد ہے، دریائے نیل تو بنی اسرائیل کے مسکن اور محلہ سے مغرب جانب واقع تھا اور اسرائیلیوں کا راستہ شام کے لیے مشرق کی طرف تھا، نیل سے اس راستے کو دور کا بھی واسطہ نہ تھا، مصر سے شام کی راہ کے قریب بحر قلزم تھا، اسی کے تنگ شمالی سرے کی جانب یہاں اشارہ ہے، مصر کے مشرق میں جہاں بعد کو نہر سوئز کھدائی اور پہلے خشکی تھی، اس سے متصل جنوب میں سمندر دو مثلثوں کی شکل میں تقسیم نظر آئے گا، یہاں ان دو میں سے مغربی مثلث مراد ہے، اسرائیلیوں نے اسی کو عبور کر کے جزیرہ نمائے سینا میں قدم رکھا تھا۔

إِثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا (۶۰:۲)

سے بارہ دھارے یا بارہ ٹوٹیاں الگ الگ جاری ہو گئیں، بنی کے عین مطابق، بعض نادان مسیحیوں نے اس تعداد پر اعتراض کیا، قرآن نے کہاں سے گڑھ کر کہہ دیا، قدرت نے سوال کا ادیا، جارج سیل نے اسی آیت کے حاشیے پر لکھا، ایک مسیحی نے کہا ہے کہ چنان سے پانی بارہ مقامات سے نکلتا تھا، ایک

سورخ موجود ہیں جو بہ آسانی شمار کیے جاسکتے ہیں، بارہ

انیسویں صدی میں مسیحیت کے ایک ممتاز رکن ہوئے، صدی کی جغرافیائی تحقیق کے لیے فلسطین اور اس کے ملکیات کا سفر ایک مستقل کتاب SINAI AND PALESTINE

تاثان کا ذکر کر کے لکھتے ہیں:

کے درمیان بلند ہے، آگے کی طرف ذرا خمیدہ ہے اور لیجا اور درار جا بجا پڑے ہوئے ہیں، کچھ مٹے ہوئے ہیں کچھ سب کو لیا جائے تو نہیں ہوتے ہیں، اگر بعض کو چھوڑ دیا جائے حتمی طور پر بنی اسرائیل کے بارہ قبائل کے لیے بارہ چشموں کی شکل کی طرف ہے۔ (ص ۲۷-۳۶)

کتاب کے اعجاز کے قربان جائیے، صدیاں گزر جانے پر یقین ہو رہی ہے اور وہ بھی منکرین و معاندین کی زبان سے۔

مراد جزیرہ نمائے سینا یا اس کے مضافات کا کوئی آباد شہر ہے حد بندی ہو چکی ہو اور یہاں تنوین کے ساتھ کھلا ہوا اسم مکرہ زمین نے بے کھٹکے اس کا ترجمہ ملک منسٹر کر ڈالا ہے۔

ضَرَبْتُ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةَ (۶۱:۲)

میں ہم کی ضمیر کا مرجع مولانا نے الیہود یا الذین ہادوا کو نہیں مانا ہے بلکہ بنی اسرائیل کو مانا ہے جو متعین قوم و نسل ہے، معلوم ہوا کہ ذلت کی حامل ایک مخصوص نسل و قوم ہے نہ کہ کسی مخصوص مذہب و ملت کے پیرو۔

يُودٌ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ (۹۶:۲)

کے تحت لکھا کہ ایک عجیب بات اسی سلسلے میں یہ ہے کہ تطویل عمر کے جو عجیب عجیب نظریے آج یورپ میں قائم ہو رہے ہیں اور طرح طرح کی تدبیریں اور نسخے اس کے لیے ایجاد ہو رہے ہیں، ان میں پیش پیش جوڈا کٹر اور اہل سائنس ہیں وہ عموماً یہودی ہیں۔

كُلُّ لَهٗ قَانِتُونَ (۱۱۶:۲)

میں لکھا کہ بڑی یا چھوٹی وحشی یا ترقی یافتہ کس مخلوق کی مجال ہے جو اللہ کے بنائے ہوئے دن اور اللہ کی بنائی ہوئی رات کی چوبیس گھنٹوں کے علاوہ کوئی گھنٹہ، کوئی منٹ، کوئی لمحہ اپنے لیے پیدا کر سکے، بڑے سے بڑے ماہرین سائنس میں سے کسی کے امکان میں ہے کہ اللہ کی مقرر کی ہوئی فضائے کائنات سے باہر ایک گز، ایک فٹ، ایک انچ جگہ اپنے لیے تلاش کر سکے؟ کون ایسا ہے کہ اللہ نے زمان اور مکان کی جو حدیں مقرر کر دیں ہیں، ان سے قدم باہر نکال سکے، کون ایسا ہے جو اس کے خلق کیے ہوئے قانون حرارت برودت و رطوبت سے بے نیاز رہ سکے، کون ہے جو اس کے باندھے ہوئے قانون کشش اجسام سے بغاوت کر سکے، عدد، وزن، مقدار کے جو ضابطے خدا نے مقرر کر رکھے ہیں، کسی میں اتنی ہمت ہے کہ گنجائش ان سے عدول و انحراف کی پاسکے، بڑے سے بڑے موجد، بڑے سے بڑے صنّاع کا کمال بجز اس کے کیا ہے کہ اس نے نظام تکوینی کے ضابطوں اور قاعدوں کی مزاج شناسی میں کمال پیدا کر لیا ہے اور مسبب الاسباب کے حضور میں وہ دوسروں سے بڑھ کر بندہ قانت ہے۔

إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ (۱۶۳:۲)

میں السحاب کے تحت ایک طویل حاشیے کے آخر میں لکھا کہ ”جاہلی اور غیر مومن قوموں کے فلسفہ اور سائنس کا صرف نقطہ نظر غلط ہوتا ہے، اس کی اگر تصحیح ہو جائے اور ان علوم مادی کا

ئے تو بجائے الجاؤ، اریاب و تشکیک کے عرفان و ایقان کی۔

ملک ایسے بھی آباد ہیں جہاں کا طلوع و غروب ہمارے معیار
لائن لینڈ یا قطبین کے قریب کے علاقے جہاں رویت ہلال
ہونے کا کوئی امکان ہی نہیں اور جب یہ نہیں تو وہاں شہود الشہر
پیدا نہیں ہوتا، قرآن مجید کے اس اعجاز بلاغت کے قربان
لے لے آنے سے کتنے سوالات اور شبہات کی جز کاٹ دی،
مئی روزہ رکھنا چاہے تو سونے جاگئے، کھانے پینے، غرض دنیا
اوقات کا جو معیار ہو اسی انداز اور حساب سے روزہ بھی

کیا ہے کہ:

مظہروں کے لیے وہی اوقات سحر و انظار ہوں جو معمولی
فطار ہو سکتے ہیں۔

لَکُمْ (۱۸۷:۲)

نات کو انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کے حوالوں سے دکھانے کے
جدید فیشن کی لغویت اور بے ہودگی پر اس سے بھی زیادہ
مترتم کھول کر دکھائی ہیں خصوصاً عورت کے حق میں۔

لَا أُولَى إِلَّا لَبَابُ (۱۹۰:۳)

اس کی تفصیلات چاند، سورج، ستاروں کی تعداد، ان کے
و تاثرات، ان کی گردشوں کی پیمائش، گہن کے اسباب و
ارت وغیرہ کے قاعدے، ضابطے اس قسم کی تفصیلات سے
پڑے ہیں، رہی زمین تو بیت ارض، مساحت ارض،

طبقات ارض، معدنیات ارض، کشش ارض، ہواؤں اور موسموں کے تغیرات وغیرہ کے لیے تو کوئی
پورافن بھی کافی نہیں ہوا بلکہ جغرافیہ، جغرافیہ طبعی، جیالوجی، فزولوجی، میٹروولوجی، آرکیالوجی،
خدا جانے کتنے فنون پر فنون نکلتے چلے آرہے ہیں اور حکمت باری اور صنعت باری کے اندازے
اور تخمینے ختم ہونے کے قریب بھی نہیں آرہے ہیں۔

رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا (۱۹۱:۲)

کائنات کے ان عظیم الشان موجودات کے قوانین طبعی اور قوانین مکتوبی سے صانع
اعظم و خالق عالم کی قدرت، حکمت، صنعت پر استدلال کرتے رہنا عبادت ہی نہیں ایک اعلا و
اشرف عبادت۔ کاش آج ہماری قوم کے ماہرین فن بیت، فلکیات، ریاضیات وغیرہ علوم طبعی پر
دینی و ایمانی نقطہ نظر سے قلم اٹھاتے۔

فَالِقُ الْأَصْبَاحِ أَلْعَزِيزُ الْعَلِيمُ (۱۸۵:۲)

یہ سارا عظیم الشان کارخانہ حیات، یہ نظام ارضی و نظام فلکی، اس کے قانون کے مطابق
اور اس کے ضابطے کے تحت چل رہا ہے، حسبنا یعنی مصالح خلق کے بالکل متناسب، ایسے
حساب کے مطابق جس میں نہ کمی کا احتمال ہے نہ زیادتی کا، اعلا سے اعلا سائنسی قانونوں، ضابطوں
کے ماتحت۔

هُوَ الَّذِي نَفْسٍ وَاحِدَةً (۹۸:۶)

من نفس واحدہ، یہاں وحدت انسانی کو بہ طور ایک حقیقت کے بیان کیا ہے اور
اس مسئلہ کو صاف کیا ہے کہ سب نوع انسانی کا مورث اعلا ایک ہی ہوا ہے کئی نہیں ہوئے ہیں،
جیسا کہ بعض ناقص فلسفیوں اور بعض باطل مذہب والوں نے خیال کیا ہے۔

إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ (۱۱۶:۶)

وحی الہی کے نور مبین اور علم قطعی کے علاوہ دنیا میں عقل اور علوم کے نام سے جو کچھ بھی
ہے وہ ارسطو کی منطق ہو چاہے کانت کے مقولات، سب ظن و تخرص ہی کے حکم میں داخل ہیں۔

وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ (۱۵۱:۶)

میں برطانیہ کے ماہر معاشیات ماتھس کی تردید ہے۔

تَرْبِكَ (۱۵۸:۶)

مثلاً آفتاب کا مغرب سے طلوع ہونا، اس کو ہیئت و فلکیات بنا بجائے خود ایک جہالت ہے، ہیئت و فلکیات کے تو جتنے معنی ہی کے ماتحت ہیں لیکن جب یہ نظام خود ہی شکست کے باقی رہ جانے پر اصرار سراسر بے معنی ہے۔

صَقُّ (۸:۷)

ی تو کشف حقائق کا ہوگا کیا یہ ممکن نہیں کہ اعمال میں وزن تو لیے غیر مدرک ہو اور اس روز جب ہمارا ادراک خود ہی کی یہ کیفیت بھی ہمارے علم و شعور میں آنے لگے، بار کلمے کہ مادہ کے جتنے بھی اغراض تسلیم کیے گئے ہیں ان کی اصل سے کسی کو محسوس ہی نہ ہوں تو ان کے وجود ہی کے کوئی معنی کے موجودہ قوی کے لیے غیر محسوس ہے، کل ہمارے ترقی

رف یوم ۲۴ گھنٹوں والا تو ہو نہیں سکتا کہ یہ خود نتیجہ ہے، ت کا ہو رہا ہے جب یہ چاند، سورج، زمین، آسمان سرے کا زمانہ ہے، یعنی چھ مختلف زمانوں میں چھ مرحلوں میں یا

لَكُمْ تَذْكُرُونَ (۵۷:۷)

سنائی گئی کہ تم اس مشاہدہ فطرت سے توحید الہی اور مردوں کو کر سکو، اسباب نزول بارش اور اس کے سارے مراتب سائنسی مقالہ بن جائے لیکن قرآن مجید کا مقصود کسی

هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا (۵:۱۰)

ضیاء وہ روشنی جو اپنی ذاتی مستقل ہو، نور وہ روشنی جو ضیاء سے مستعار ہو، اس کا انعکاس ہو، ضیاء اور نور کے فرق پر قرآن مجید نے چھٹی اور ساتویں صدی عیسوی کے عرب کے ایک امی کے لائے ہوئے قرآن نے دو لفظ الگ الگ لاکر جدید سائنس کے اس بیان پر مہر تصدیق لگا دی کہ چاند بذات خود ہے نور، اس میں چمک دمک جو کچھ ہے وہ سورج کے ٹکس سے ہے۔

لِقَوْمٍ يَتَّقُونَ (۶:۱۰)

سائنس نام ہی ہے ہر موضوع کے متعلق ترتیب و انضباط کے علم کا اور گردش شب و روز اور تمام اسباب موجودات میں ہر علم و فن کے ماہر فلکیات، طبیعیات، حیوانیات و ارضیات وغیرہ میں جو اپنے ہر فن سے متعلق قاعدوں، ضابطوں اور حسن ترتیب کی ہر دم فکر کرتے رہتے ہیں، ان کو اللہ کی خلاقی، حکمت و صنائی کا سب سے بڑھ کر قائل ہونا چاہیے۔

كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى (۲:۱۳)

ہر ایک کی میعاد مقرر ہے، ایک منزل معین ہے، ہر ایک کے قوانین منضبط ہیں اور ایک عجیب بات ہے کہ سائنس کی جتنی ترقی ہوتی جاتی ہے، فلکیات کے قاعدے، ضابطے، اجرام فلکی کے باہمی فاصلے، ان کی رفتار کے حساب و کتاب سب سے زیادہ منضبط نظر آنے لگتے ہیں، قرآن مجید نے ان ہی کو آیات الہی ٹھہرایا ہے، ان کی جزئی تفصیلات میں گئے بغیر اور وہ تفصیلات تو ایسی ہیں کہ ان کی تحقیقات کا سلسلہ برابر پھیلتا ہی چلا جاتا ہے اور کوئی نہیں بتا سکتا کہ حرف آخر ان کے باب میں کب اور کیا کہا جاسکتا ہے۔

وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ (۳:۱۳)

سائنسی تحقیقات سے آج یا آگے چل کر جس جس قسم کا بھی تعلق اور جہت پھلوں کے درمیان منکشف ہو سب آیت کے تحت آجائے گا۔

مَذَّالَارِضٍ (۳:۱۳)

زمین کی سائنسی شکل جو کچھ بھی ہو قرآن کو اس سے مطلق بحث نہیں، بشری آنکھ کو تو بہر حال پھیلی ہوئی سطح ہی نظر آتی ہے اور آسمان جس طرح سب سے اونچی چھت کا نام ہے زمین

عراق

از:- کلیم صفات اصلاحی ☆

جائے وقوع: مغربی ایشیا کی عربی مملکت عراق کے مشرق میں ایران، شمال میں ترکی، مغرب میں شام و اردن اور جنوب میں سعودیہ عربیہ، کویت اور خلیج فارس واقع ہے (۱) ترکی سے ایران کی دوسو، ایران سے ایک ہزار، کویت سے ڈھائی سو، سعودی عرب سے ایک ہزار، شرق اردن سے ڈیڑھ سو، شام سے چھ سو اور جنوب مشرق میں تقریباً پچاس کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔

رقبہ و آبادی: عراق کا کل رقبہ ۴۳۷۳۷۰ مربع کلومیٹر یعنی ۱۶۸۸۶۹ مربع میل ہے (۲)، ۱۹۷۲ء کے اعداد و شمار کے مطابق وہاں کی کل آبادی ایک کروڑ دو لاکھ پچاس ہزار تھی (۳) جو اب بڑھ کر دو کروڑ ۳۱ لاکھ ہو گئی ہے مگر عراق پر امریکی حملے کے بعد اس کے باشندوں کی صحیح تعداد معلوم کرنا بہت مشکل ہو گیا ہے۔

باشندوں کی موجودہ نوعیت: عراق اصلاً عرب ملک ہے جو عراق عرب بھی کہلاتا ہے، یہاں ۷۹ فیصد عرب باشندے ہیں، ۳ فیصد ایرانی النسل اور ۱۶ فیصد کرد ہیں، بہت قلیل تعداد میں ترک وغیرہ بھی آباد ہیں، عراق میں ۹۶٪ آبادی مسلمانوں کی ہے، جن میں سنی مسلمان ۳۴ فیصد اور شیعہ ۶۳ فیصد ہیں، بقیہ ۳ فیصد عیسائی اور دوسرے مذاہب کے پیرو ہیں، اسرائیل کے قیام کے بعد عراق میں سکونت پذیر یہودی، اسرائیل منتقل ہو گئے، عرب مسلمان شیعہ سنی مکتب فکر میں منقسم ہیں (۴)، عراق کے جنوبی حصے میں شیعہ مسلمان سنیوں کے مقابلہ میں زیادہ اور شمالی حصہ میں سنیوں کی تعداد زیادہ ہے، شمال مشرقی حصے میں کرد مسلمان سب کے سب سنی ہیں، یہ عجیب بات ہے کہ عراق میں شیعوں کی اکثریت کے باوجود صدر عراق کی پھانسی کے وقت تک ہزار فیق دار المصنفین، شلی اکیڈمی، اعظم گڑھ۔

(۳۳)

دات و انکشافات آج جتنے بھی ہوتے جا رہے ہیں سب کے شواہد ہیں۔

(۳۳:۱۳)

ج سے ۱۴ سو سال قبل اس کا اعلان کس کی سمجھ میں آنے کا چاند تک رسائی حاصل کر سکتا ہے، یہ کتاب الہی ہی ہے تھا اور تسخیر شمس بھی اب محال نہیں معلوم ہو رہی ہے۔

میں بڑے بڑے وزنی پتھر چکر کھایا کرتے ہیں اور وہ ہوا زمین پر ٹوٹ کر گر پڑتے ہیں، انہیں قرآنی شہاب مبین کے شہابوں کا تعلق تمام تر فرشتوں اور شیطان سے ہے

(۱۶:۱۴)

سائنس اکاڈمی کے ممبر مسٹر زنگرچ نے بیان دیا کہ دنیا کے نایاب وحالتوں کی بے پایاں مقدار موجود ہے، اندازہ ۴ لکھ ٹن، نکل ۸ کروڑ ٹن موجود ہے۔

کا بڑے سے بڑا دانش ور بھی اس صورت حال کا تصور

(۳۳:۱۴)

پرداخت اور ان کے اعضا کے افعال میں جو صدمہ عجائب علم پر روشن ہیں۔

☆☆☆☆

تی مناظر و معدنی ذخائر، آب و ہوا، پانی کا مہیا ہونا، آب
جودگی انسانی زندگی پر بلاشبہ اثر انداز ہوتی ہے (۱۹)، اس
کے حالات و کوائف کے علم کے بغیر اس کی تمدنی، اخلاقی،
فاش ہونا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے، قدیم زمانہ میں اس
سہ سے مدد لے کر پتہ لگایا جاتا تھا کہ سیارہ کے لحاظ سے
اسی اور افلاک کا اس علاقے سے کیا تعلق ہے اور ان تمام
ہے اس کے علاوہ علم طبقات الارض سے واقف ہونا بھی
مات یا اس کے مختلف حصے کس کس زمانے میں کن کیفیتوں
بیضیات نے اس کرۂ ارض کے باشندوں کے طرز معاشرت
رتب کیے ہیں اور بعد کے زمانوں میں جو تبدیلیاں پیدا
کر ہوئیں، جغرافیہ و تاریخ یہیں پہنچ کر ایک دوسرے میں
اس آپسی امتزاج و تعلق کی اہمیت کو پیش نظر رکھ کر ہی کسی

دانوں کے اسی قسم کے خطوط و اشارات ہی فی الحقیقت
آئینی و اختراعی اور تجرباتی دنیا نے استفادہ کر کے ایسے
ارض کی آب و ہوا کے خصائص حتی کہ آثار قدیمہ کے
تہم پہنچاتے ہیں اور ترقی کی راہوں پر گام زن ہیں،
ت قدیم و جدید مآخذ کی روشنی میں پیش کی جائے گی۔

وار کے لیے بنیادی ضرورت و وسیلہ ہے، یہی وجہ ہے کہ
ت کی عظیم الشان روایتوں کے پاس دار تسلیم کیے جاتے
آباد ہیں، پانی کی بہتات اور آمد و رفت کی سہولت کے
، چنانچہ دریائے نیل کے کنارے مصری ثقافت، دجلہ
رین، یونانی ایرانی اور اسلامی تمدن، دریائے سندھ کے

داسن میں ہڑپا اور موہن جوداڑو و کلچر، گنگا جمن کے کنارے آریائی تہذیب، دریائے جواگ کی
وادی میں چینی تہذیب کی جلوہ نمایوں سے تاریخ کے صفحات روشن ہیں، دجلہ و فرات کے
درمیان و نشیبی علاقہ جس کو یونانی میسوپوٹیمیا کہتے تھے، اپنی اسی جغرافیائی و طبعی خصوصیت کے
سبب قدیم تہذیب و ثقافت کا امین ہے، بالغ نظر مورخین و محققین نے اس ملک کے جغرافی و طبعی
حالات شرح و بسط سے لکھے ہیں، ذیل میں اسی کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے تاکہ اس ملک کی قدیم
تہذیب و ثقافت کے پیچھے قدرتی، طبعی اور جغرافی اسباب کا احاطہ کیا جاسکے اور اس کے قدیم
تاریخی و تہذیبی عروج کو سمجھنے میں آسانی ہو۔

ملک عراق کے وجود و تعمیر اور اس کی فارغ البالی و خوش حالی میں چوں کہ دریائے دجلہ و
فرات کا خاص رول ہے، اس لیے ان دونوں دریاؤں کے بہاؤ، وجود اور مختلف زمانوں میں ان
کے بہاؤ میں تبدیلی وغیرہ سے متعلق اجمالی حالت پیش کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

دجلہ و فرات: عراق میں دو اہم ندیاں دجلہ و فرات ہیں اور یہی دونوں ندیاں ہی عراق کی
سینکڑوں نہروں کے منبع اور اس کی شادابی و زرخیزی کا سبب ہیں اور یہ دونوں آرمینیا کی پہاڑوں
سے نکل کر میدانی علاقوں داخل ہو جاتی ہیں اور الگ الگ خلیج فارس میں آ کر گرتی ہیں، دجلہ و
فرات کا موجودہ سنگم قرنہ سے جنوب کا سارا علاقہ سمندر تھا، بعد میں اس علاقہ نے خشکی کی صورت
اختیار کر لی، مالک رام صاحب لکھتے ہیں کہ ان دریاؤں کی لائی ہوئی مٹی سے ہر سال اوسطاً
نوفٹ نئی زمین بن جاتی ہے اور ابو شہریں (قدیم شہر ایدو) کو خلیج فارس کے موجودہ ساحل تک
۱۳۰ میل کا علاقہ بننے میں سات ہزار سال لگے ہوں گے اور اس طرح عراق کی تاریخ ۵ ہزار قبل
مسح تک چلی جاتی ہے (۲۰)، عراق کا اکثر علاقہ دجلہ و فرات کے درمیان واقع ہے، ندیوں
کے دونوں جانب کا کچھ حصہ ہم دار میدان ہے جو سطح سمندر سے ۶۵۶ فٹ تک بلند ہے اور
جنوب مشرقی سے شمال مغرب تک پھیلا ہوا ہے، اس سطح علاقہ کے دونوں طرف چپھٹم میں زیادہ
اور پورب میں کم ۱۳۱۲ فٹ بلند میدانی علاقہ ہے، مغرب میں شام، اردن اور سعودی عرب کی
سرحد تک بڑا حصہ اور مشرق میں ایران کی سرحد ۳۲۸۱ فٹ مرتفع پٹی ہے، ۴۹۲۱ فٹ بلند مشرقی
و شمالی علاقہ کا رقبہ بہت کم ہے، محققین کے مطابق دریائے فرات کوہ ارطاط سے نکل کر شام سے

عراق میں داخل ہو جاتا ہے اور قرنہ کے قریب دریائے دجلہ کو شط العرب کے نام سے جانے جاتے ہیں، فرات کی کل تقریباً ۱۷۸۰ میل ہے، دجلہ کردستان (یعنی آرمینیا) کی اور ہم دار علاقوں کو سیراب کرتا ہوا دریائے زاب کلاں، آغوش میں سموئے بصرہ سے ۶۰ میل شمال میں قرنہ کے

طی یعنی پانچویں صدی عیسوی سے پندرہویں صدی عیسوی حالت سے بہت حد تک متغائر تھی، خلفائے سلف کے کئی گئی متعدد نہریں دجلہ و فرات کے بہاؤ میں تبدیلی کے وجود پر رخ جنوب مشرق کی طرف ہے اور بغداد کے جنوب سے مل جاتی ہے، بغداد اور قرنہ کے درمیان کی دوری بیچ کے بیان کے مطابق مقام قرنہ دریائے دجلہ و فرات کا سے ایک دریا عریض کھاڑی کی شکل میں بہتا ہوا خلیج فارس بائی خط مستقیم کے اعتبار سے ۱۰۰ میل ہے۔ (۲۲)

کی سب سے بڑی گزرگاہ موجودہ شط العرب کا علاقہ تھا، دجلہ ت العمارہ سے اس کا راستہ الگ ہو گیا ہے (۲۳)، یہی (۲۴)، بلاذری کے بیان کے مطابق قباذ بن خسرو کے زمانے میں بند غفلت اور بے پرواہی کا شکار تھے جن کے سبب ہو گئے تاہم اس کے بیٹے انوشیرواں کے عہد میں اس کی نے میں ۶ یا ۷ میل مطابق ۶۲۸-۶۲۹ء میں فرات و دجلہ کے بند اکثر جگہ سے ٹوٹ گئے اور آس پاس کا علاقہ تہ آب میں انتہائی محنت اور بے دریغ دولت صرف کی (۲۵)، موجودہ قوت العمارہ کے علاقہ میں ایک وسیع کھاڑی وجود

میں آگئی، ابن رستہ نے بھی اس وسیع مرداب کے وجود میں آنے کا زمانہ ساسانیوں کا بتایا ہے اور لکھا ہے کہ ساسانیوں کے آخری عہد میں دجلہ نے مشرقی راستہ چھوڑ کر مغربی راستہ (شط العربی والا) اختیار کر لیا تھا، جہاں مسلمانوں نے بعد میں شہر واسط تعمیر کیا (۲۶)، عہد اسلامی میں اس کھاڑی کے شمال میں واقع خشک زمینوں اور دجلہ و فرات کے کنارے واقع تمام علاقوں میں نہروں کا جال بچھا ہوا تھا، یہ نہریں مشرقی سمت بہہ کر دجلہ میں ضم ہو جاتی تھیں، دجلہ کے مشرق میں ۲۰۰ میل لمبی نہر نہرواں نگریت سے قدرے جنوب میں واسط سے پچاس میل کے فاصلہ پر ایران کی سمت واقع علاقوں کو سیراب کرتی تھی۔

عہد عباسی میں عراق کی سرسبزی و شادابی اور بحری تجارت، آب پاشی و آب رسانی کے ان ذرائع کی مرہون منت تھی، منصور نے بغداد آباد کرنے کے لیے دجلہ کے ساحل کا انتخاب اسی لیے کیا تھا کہ دجلہ و فرات کے راستہ سے دنیا کے تمام ملکوں سے بحری تجارت آسان تھی، یہ قول یعقوبی "منصور نے یہ جگہ اس لیے پسند کی تھی کہ یہ دجلہ و فرات کے درمیان ایک جزیرہ ہے اور اطراف عالم سے جو بھی تجارتی بحری جہاز آئیں گے (۲۷)، یہیں لنگر انداز ہوں گے اور ادھر دیار ربیعہ، موصل، آذربائیجان اور آرمینیا وغیرہ سے جہازوں میں جو سامان تجارت آئے گا وہ دجلہ و فرات ہو کر چلا آئے گا اور دیار مصر، رقبہ، شام، شامی بندرگاہوں، مصر اور شمالی افریقہ سے فرات ہو کر جہاز یہاں آئیں گے (۲۸) اور اس علاقہ کی خوش حالی و فارغ البالی میں اضافہ ہوگا۔

عراق کی موجودہ طبعی و جغرافیائی حالت: قدیم عرب جغرافیہ نویسوں کے مطابق عراق کی سرحد شمال میں انبار سے شروع ہو کر نگریت تک پہنچتی تھی (۲۹)، لیکن موجودہ عراق مشرق میں دشت شام سے جنوب میں عرب کے لوق و دوق صحرائی علاقوں اور میدانوں نیز خلیج ایران کے شمالی ساحل سے مشرق میں جبل حمیرین (Zagros) کی جنوبی شاخوں اور مغربی خوزستان سے اور شمال میں انبار سے نگریت تک کھینچے ہوئے خط سے محیط ہے (۳۰)، اخبار و رسائل اور موجودہ نقشے کے مطابق عراق کے اہم علاقوں کی سطح سمندر سے اونچائی حسب ذیل ہے:

سطح سمندر سے ۶۵۶ فٹ تک بلند میدانی علاقوں میں بصرہ، قوت العمارہ، العزیزہ، بغداد، سامرا، ناصریہ، ساوا، کوفہ، نجف، کربلا، القلو جاہ اور رمادی وغیرہ اور ۶۵۶ سے ۱۳۱۲ فٹ

اور موصل وغیرہ ہیں اور سلیمانہ ۱۳۱۲ فٹ سے زیادہ بلند کے مشہور عراقی شہروں میں حدیشہ، ہیت، رمادی، ہبانیہ، امریہ وغیرہ ہیں۔

حصہ سے نکل کر جنوب مشرق میں بہتی ہوئی موصل سے اتر کر کے وسطی مشرقی حصہ سے گزرتی ہے، القوہ کے بعد اس سرہ سے شمال میں فرات سے مل کر مشترکہ ندی شط العرب سے ہوتی ہوئی ایران کی سرحد پر آ کر خلیج فارس میں گر جاتی ہے اور شط العرب ۹۰ کلومیٹر لمبی ہے، دجلہ کے کنارے، قوت العمارہ اور قرنہ وغیرہ مشہور و معروف شہر آباد ہیں، بڑا شہر ہے۔

نظام: آب پاشی کے مقصد سے بنائی گئی نہروں آج بھی زراعت کے پیشہ سے وابستہ ہے، جی، لی اسٹریچ کی شہرت اس کی نہروں کی وجہ سے رہی ہے، اس نے ابن حوقل کا یہ بیان نقل کیا ہے کہ ان کی تعداد ایک لاکھ تھیں کہ اس میں کشتی رانی کی جاسکتی تھی (۳۱)، ابن خرداد بہ وغیرہ نے عراق کی بے شمار نہروں کا تذکرہ فص ان نہروں کا ذکر کیا جاتا ہے جو دجلہ و فرات کو باہم جو نہریں نکلتی تھیں ان میں سب سے بڑی اور پہلی نہر تھیں، اردو دائرہ معارف اسلامیہ کے مضمون نگار نے اس تے ہوئے لکھا ہے کہ آج کل کی نہر صقلادیہ ہی نہر عیسیٰ (۳۲)، ابن سراپیوں نے جو یعقوبی کا ہم عصر ہے بغداد تعلق بڑی تفصیل سے لکھا ہے، اس کے بیان کے مطابق کے نام سے موسوم ہے، اس نے اس نہر کو فرات سے بغداد

تک کشتیوں اور جہازوں کی آمد و رفت کے لیے وسیع کروایا تھا، یہ نہر فیروز ساہور کے بہت سے دیہی علاقوں اور کھیتوں کو سیراب کرتی ہوئی مغربی بغداد کے ایک فرخ یعنی تین میل کے فاصلہ پر واقع شہر محول تک پہنچتی تھی (۳۳) اور محول کے مقام پر اس سے متعدد شاخیں بغداد کی جانب سے نکلتی تھیں اور پھر قصر ابن حمیرہ سے نیچے دریائے دجلہ میں مل جاتی تھی (۳۴)، ان میں ایک دوسری نہر جو دجلہ و فرات کو باہم ملاتی تھی نہر صرصر تھی، یہ فرات سے نکل کر مدائن سے ۱۲ میل شمال میں دجلہ سے مل جاتی تھی اور مغربی بغداد کے جنوب میں واقع شہر بادرویا سے ہو کر گزرتی تھی، ابن سراپیوں نے لکھا ہے کہ اس کے کنارے بے شمار رہٹ اور ڈھکیاں کھیتوں کی آب یاری کے لیے لگی ہوئی تھیں اور یہاں سے کسی قدر شمال میں زریاں کے قریب میں یہ نہر دجلہ میں گر جاتی تھی اور ساسانیوں کے قصر ابیض کے قریب شہر صرصر آباد و معمور تھا (۳۵)، صرصر کے متعلق یا قوت نے لکھا ہے کہ بغداد کے قریب نہر عیسیٰ کے کنارے صرصر کے نام سے دو گاؤں بالائی صرصر اور نشیبی صرصر واقع ہیں، بعض اوقات ان کو نہر صرصر بھی کہتے ہیں، نشیبی صرصر اور بغداد کے درمیان کی دوری ۶ میل ہے (۳۶)، دجلہ و فرات کو ملانے والی تیسری نہر نہر الملک تھی، یہ بہت قدیم شاہی نہر تھی، یونانی اسے نہر ملکا کہتے تھے (۳۷)، یا قوت نے لکھا ہے کہ نہر عیسیٰ کے بعد یہ وسیع نہر ۳۶۰ گاؤں کو سیراب کرتی تھی، یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس کو سلیمان یا سکندر اعظم نے کھدوایا تھا، ایک روایت یہ بھی ہے کہ اس کو اقفور شاہ بن بلاس نے کھدوایا تھا جس کو اس کے قائم مقام اردشیر بابک نے قتل کر دیا تھا، اردشیر نبطیوں کا آخری حکم راں تھا جس نے دو سو سال حکومت کی تھی (۳۸)، یہ نہر نہر صرصر کے سرے سے ۱۵ میل جنوب میں الفلوجہ سے شروع ہوتی تھی اور مدائن سے ۱۲ میل جنوب میں دجلہ سے آ کر مل جاتی تھی (۳۹) لیکن اردو دائرہ معارف اسلامیہ کے مضمون نگار کی تحقیق کے مطابق ابن سراپیوں (ص ۱۶) کے اس بیان کو لی، اسٹریچ نے غلط ٹھہراتے ہوئے لکھا ہے کہ نہر الملک کا الفلوجہ سے شروع ہونا درست نہیں کیوں کہ یہ جگہ نہر عیسیٰ کے منبع سے ۳۰ میل دور ہے (۴۰)، دجلہ و فرات کے باہمی اتصال والی نہروں میں نہر کوٹی ہے جو دریائے فرات سے نکل کر نہر الملک سے ۳ فرخ (۹ میل) جنوب میں اور مدائن سے دس فرخ (۳۰ میل) جنوب میں دجلہ سے مل جاتی ہے (۴۱)، ابن سراپیوں کے بیان کے مطابق کوٹی نام کے علاقے

لاسا سانی نام کسری کے نام پر علاقہ اردشیر بابکان تھا (۳۲)، روایتیں نقل کی ہیں، ایک روایت کے مطابق کوئی دو بستیوں کوئی ربی اور یہ دونوں بستیاں بابل میں تھیں، ایک روایت کے واد کے نام سے منسوب ہے اور کوئی ہی وہ مقام ہے جہاں والا تھا (۳۳)، لی اسٹریٹج نے ابن حوقل کی یہ روایت بھی مامور اس کے قریب راکھ نیلے تھے جن کو نمرود کے آتش دان جغرافیہ نویسوں نے نہر کوئی کا منبع نہر نکریت سے ذرا نیچے متعلق تاریخی معلومات کے مطالعہ سے قدیم زمانے میں اندازہ مختصراً ہو گیا ہوگا، اب ممکن ہے نہروں کے اس نظام اور موجودہ سائنسی عہد میں جس طرح اور ملکوں میں ذرائع آگئی ہو اور نہروں سے کھیتوں کے سیراب کرنے کا طریقہ کی جگہ ٹوب ویل اور سری اسپل نے لے لی ہو۔

ب قوموں کا تمدن: حضرت آدم سے حضرت نوح ہیں، تاہم اثری تحقیقات سے یہ ثابت ہے کہ عراق کا رومورخین و مفسرین کے بیان کے مطابق قوم نوح موجودہ موصل کے نواح میں آباد تھی (۳۶)، اس پورے علاقہ کا (۳۷)، حضرت نوح کی مخاطب قوموں میں سومری اور اکدی کے ہزارے میں ان کی شان دار تاریخ تھی، انہوں نے بعد کے کتبات سے محققین نے نتیجہ اخذ کیا ہے کہ یہاں کے زمانے میں (سومری اور اکادی) (تورانی النسل) قوم تحقیق کے مطابق عہد قدیم میں دو آبہ دجلہ و فرات میں اے سے متعلق رکھتی تھی، ۱۰۰۰ ق م سے ۱۹۷۹ قبل ق م نوں جانب اور اکدی قوم شمال مشرقی علاقہ میں آباد تھی

اور اور، اور دک، اریخ اور نیپور سومریوں اور سپار، کیش اور بابل اکدی قوم کا شہر تھا۔ (۳۸) عراق کے قدیم ترین باشندے سومری اور اکدی جو طوفان نوح سے قبل وہاں رہائش پذیر تھے اور جن کو قرآن نے قوم نوح کے نام سے مخاطب کیا ہے، تہذیب و ثقافت اور اعلا انسانی تمدن کے اولین بانی قرار دیے جاسکتے ہیں، گرچہ اس عہد کی قدیم تمدنی اور علمی تاریخ گردش روزگار اور مرور ایام کے سبب پردہ خفا میں ہے تاہم سطور ذیل میں قرآن مجید کے بیان کردہ اشاروں سے ان کے تمدن کا جو نقشہ سامنے آتا ہے اسے نقل جاتا ہے، قرآن مجید نے قوم نوح سے متعلق جو تصریحات اور اس کی جانب جس قسم کے الفاظ منسوب کیے ہیں، ان سے معتبر اور مستند نتائج اخذ کرنا آسان ہو گیا ہے، ان آیتوں کی روشنی میں مولانا مناظر احسن گیلانی نے ان کی ذہنی، تمدنی، معاشرتی اور سماجی کیفیت یوں بیان کی ہے:

”قوم نوح کے متعلق آج کوئی چاہے تو ان تاریخی نتیجوں کو پیدا کر سکتا ہے، مثلاً زراعت و باغ بانی ہی نہیں بلکہ آپ باشی کے عام ذرائع خصوصاً دریاؤں کو کاٹ کر نہروں کا نظام بھی قائم کر چکی تھی اور اونٹ، گائے بیل بھیڑ، بکریوں کی پرورش و پرداخت اور ان سے مناسب کام لینے کا عام رواج تھا اور ثیاب و دسر کے الفاظ سے جامہ بانی اور آہن گری جیسی صنعتوں کے چلن میں تو کسی قسم کے شبہ کی گنجائش ہی باقی نہیں رہتی، کشتی سازی کا فن بھی عہد نوح تک ارتقائی منزلیں طے کر چکا تھا (۳۹) سورہ نوح میں وَاسْتَغْشُوا ثِيَابًا بَيْنَهُمْ اور سورہ قمر میں سفینہ نوح کے متعلق ”ذَاتِ الْوَاحِ وَ ذُؤِیْر“ کے الفاظ قوم نوح کی ہی جانب قرآن نے منسوب کیے ہیں۔“ (۵۰)

اسی کے ساتھ طبقاتی تقسیم اور اعلا و ادنی برادری کا احساس اس قدر بڑھ گیا تھا کہ حضرت نوح کے اعلان نبوت کے بعد اس سے انکار کی ایک خاص وجہ یہ بھی ان کی قوم کی طرف سے پیش کی گئی تھی کہ تمہارے پیرو تو ادنی درجہ کے لوگ ہیں، ایڈوکیسی کی مشق اور احتجاج کے معاملے میں بھی قوم نوح موجودہ زمانے کے بالمقابل کم نہ تھی، سورہ مومنون کی آیت ۲۵ و ۲۴ کے بالاستیعاب مطالعہ سے مترشح ہوتا ہے کہ حضرت نوح کے دعوائے نبوت کے انکار کی پانچ وجہیں

اپنے انکار کی توجیہ میں انہوں نے حضرت نوح کے جدید وہ نہیں جیسے آدمی تھے، ان کے مطابق احساس و ادراک کی وجہ نہیں کہ نوح میں کوئی نئی قوت ادراک پیدا ہو، ان کا کہنا تھا افضلیت و برتری ثابت کرنے کے لیے کیا تھا، نیز اس کا یہ صلاح کے لیے مبعوث ہوا ہوں، سراسر غلط اور بے بنیاد ہے۔ فرشتوں کو بھیجنا اللہ کے لیے زیادہ آسان تھا جو ہم سے ہوتے ہیں، جنہیں عوام اور خواص باسانی مان لیتے، پھر ان سے پہلے ہماری گزشتہ تاریخ میں اس طرح کے جدید قوت نہیں ملتی اور آخر میں یہ کہا کہ اس شخص کا دماغی توازن کر رہا ہے، کچھ دنوں بعد ٹھیک ہو جائے گا۔

مخالفین کے اعتراضات اور واقعہ کے بعض پہلوؤں کے محفوظ کر دیا ہے اس سے قوم نوح کی منطقی اور استدلالی ہے، نیز یہ قوم تہذیب و ثقافت کے بام عروج پر پہنچنے کے کی شکار ہو چکی تھی، سومریوں کے متعلق مورخین نے لکھا ہے اور درہ عمیق کے پجاری تھے، جن اور شیطین پر ان کو مکمل تھے، مختلف علاقوں کے امرا کو پانی کے لقب سے ملقب کر کرتے اور ان کے فیصلہ یارائے کے خلاف کوئی جان نہیں سے الگ تھی، سومری خط منی کے موجد ہیں، معاشرتی و ملکی کیا، اس کے علاوہ مختلف علوم اور صنعتیں اسی قوم نے ایجاد کے کتبات دے رہے ہیں، سطور ذیل میں قوم نوح کے قاطع قرآن مجید کے بیانات سے کیا جائے گا، کیوں کہ اس

کو جس صالح نظام زندگی کی ترغیب اور اس پر عمل کرنے کی

تاکید کی تھی بلاشبہ ان میں سب سے زیادہ بگاڑ حضرت نوح کے دور میں آیا جس کی اصلاح کے لیے اللہ تعالیٰ نے اپنی سنت کے مطابق حضرت نوح کو مبعوث کیا، حضرت آدم کے بعد حضرت نوح پہلے صاحب شریعت نبی ہیں، تاریخی روایتوں کے مطابق حضرت نوح کا اصل نام عبدالشکور یا عبدالغفار تھا اور کثرت گریہ و زاری کے سبب نوح کے لقب سے مشہور ہوئے۔ (۵۲)

قوم نوح کی بد اعمالیاں: قرآن مجید کے بیان کے مطابق حضرت نوح نے اپنی قوم میں ساڑھے نو سو برس تک تبلیغ و دعوت کا کام کیا (عنکبوت ۲۹: ۱۴)، ابن کثیر کی روایت کے مطابق حضرت نوح ۵۰ برس کی عمر میں منصب نبوت سے سرفراز ہوئے (۵۳)، اسی طرح حضرت نوح اپنی قوم میں ایک ہزار برس تک رہے اور انہیں شرک و بت پرستی اور دوسری اخلاقی و سماجی برائیوں سے باز رہنے کی تاکید کرتے رہے، سطور ذیل میں قرآن مجید کی پیش کردہ ان کی بد اعمالیوں کی فہرست اجمالاً پیش کی جاتی ہیں، تاکہ نسل انسانی کے پہلے دور کے اختتام اور خدائی غضب کے واضح اسباب معلوم ہو سکیں۔

ان کا پہلا جرم شرک یعنی خدا کی یکتائی میں دد، سواع، یعوق، یغوث اور نسر وغیرہ جیسے مادی ہیکلوں کو شریک کرنا تھا (نوح: ۲۳)، مفسرین نے ان بتوں کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ کی مورت تو انا اور قوی مرد کی شکل کی تھی جس کو انسانی قوت و طاقت کا اصل مظہر سمجھتے تھے، سواع کی مورت ایک حسین عورت کی شکل میں بنا رکھی تھی اور یہ حسن و جمال کی دیوی تھی، یغوث کی مورت شیر کی شکل کی تھی جس کو حیوانی اور جسمانی قوت و شدہ زوری کا مظہر قرار دیا تھا، یعوق گھوڑے کی شکل کی مورت تھی جس کو بھاگ دوڑ اور تیز روی کی علامت خیال کرتے تھے، نسر باز یا عقاب کی شکل کا یہ دیوتا تھا، اسے حدت نظر اور ظاہری و باطنی گناہوں کا مظہر خیال کرتے تھے اور خاص بات یہ ہے کہ ان بتوں سے انہیں عشق کی حد تک لگاؤ تھا جس کو چھوڑنا ان کے لیے مشکل ہی نہیں ناممکن تھا، دوسرا جرم قوم کا فسق و فجور میں مبتلا ہونا تھا (سورہ ذاریات: ۴۶)، مفسرین نے لکھا ہے کہ فاسق قرآن میں جہاں بھی استعمال ہوا ہے اس سے ایسی قوم یا ایسے شخص کو جس کے اندر انسانی، اخلاقی اور سماجی ہر قسم کی خرابیاں موجود ہوں مراد لیا گیا ہے، تیسرا جرم ۹۵۰ برس تک اپنے نبی کی تکذیب (سورہ قمر: ۹)، چوتھا جرم آل و اولاد کی کثرت، حسن و صحت، شاداب زمینوں، دنیوی خوش حالیوں

پر ثابت قدمی و استقلال اور نخوت و تکبر (۲۱ و ۲۲)، پانچواں (۱۲)، چھٹا دعوت و ارشاد سے انتہائی نفرت کا اظہار بایں لیں اور اپنے کپڑوں سے منہ ڈھک لیے (سورہ نوح: ۲۵-۲۴) اور انہیں نے کالزام لگاتا (سورہ مومنون: ۲۴-۲۵) اور انہیں اس کے علاوہ سورہ ہود کی آیت نمبر ۲۷ سے واضح طور پر ذات پات کی بیماری بھی لگ چکی تھی، مختصر یہ کہ مذکورہ بیانی برائیوں اور متنوع بد اعمالیوں میں مبتلا ہونے کی بنا پر اس کی محقق قرار پائی۔

لبر و نخوت کے زعم میں قوم نوح کی بیباکی و بے خونی اس کا مطالبہ کرنے لگی، چنانچہ سورہ نوح کی آیت کا یہ ٹکڑا صَادِقِیْن "ان کے مطالبہ عذاب کا ثبوت ہے۔ میزکلمات، طعن و تشنیع، ذہنی و نفسیاتی ایذا رسانیوں کا نے دیکھا کہ ان میں قبولیت حق کی صلاحیت بالکل ہی میں ملوث ہے اور ان کی دعوت و تبلیغ پر ذرا بھی کان کی فہرست جرائم پیش کرتے ہوئے درخواست گزار ایک نہ سنی بلکہ ایسے رؤسا اور امیروں کے بہکاوے کو گھانے اور دھوکہ میں رکھا ہے (نوح ۷۱: ۲۱ و ۲۲)، سے زمین پر کوئی بسنے والا نہ چھوڑ، اگر تو نے ان کو چھوڑ گے اور ان کی نسل سے جو پیدا ہوگا بدکار اور سخت کافر نے ان کو کشتی بنانے کا حکم دیا۔

کے بیان کے مطابق اللہ تعالیٰ نے اپنی نگرانی میں کشتی بنانی شروع کر دیا اور ہاں ظالموں کے حق میں مجھ لے ہیں (ہود ۱۱: ۳۸ و ۳۹)، ابن قتیبہ نے تورات

کے حوالہ سے لکھا ہے کہ "اوحی اللہ الیہ ان اصنع الفلک ولیکن طولھا ثلاثمائة ذراع و عرضھا خمسین ذراعاً و ارتفاعھا ثلاثین ذراعاً ولیکن بابھا فی عرضھا" (۵۳)، اللہ تعالیٰ نے حضرت نوحؑ کو وحی کی کہ ایک کشتی بنائیں جس کی لمبائی تین سو ہاتھ، چوڑائی پچاس ہاتھ اور اونچائی تیس ہاتھ اور اس کا دروازہ اس کی چوڑائی میں ہو، مولانا عبد الماجد دریابادی کی صراحت کے مطابق کشتی کی تیاری میں دو برس کا عرصہ لگا۔ (۵۵)

پہلے گزر چکا ہے کہ عہد نوح میں کشتی سازی کا فن اپنے ارتقائی مراحل طے کر چکا تھا لیکن بعض مفسرین نے اس کے برعکس لکھا ہے کہ یہ فن پہلی مرتبہ حضرت نوحؑ کو ودیعت کیا گیا تھا اور ان پر اس فن کی باریکیاں الہام ہوئی تھیں (۵۶)، صاحب روح المعانی نے "وَاصْنَعِ الْفُلْکَ بَاعِیْنِنَا" کی تفسیر کرتے ہوئے حضرت عائشہؓ سے مروی ایک حدیث نقل کی ہے کہ آپؐ نے فرمایا حضرت نوحؑ نے اپنی قوم میں ساڑھے نو سو برس تک تبلیغ کی یہاں تک کہ اپنی زندگی کے آخری ایام میں ایک درخت لگایا سو اسے جتنا بڑا ہونا تھا بڑا ہوا، پھر اس کو کاٹ کر کشتی بنانا شروع کیا تو ان کی قوم نے پوچھا یہ کیا کر رہے ہو، حضرت نوحؑ نے کہا کشتی بنارہا ہوں، انہوں نے پھر استہزاء و تمسخر کے لہجہ میں کہا کہ کشتی خشکی پر کیسے چلے گی، حضرت نوحؑ نے جواب دیا کہ عن قریب تم کو اس کا علم ہو جائے گا، پھر لکھتے ہیں کہ اکثر علماء اس پر متفق ہیں کہ ان کی قوم نے اس سے پہلے کشتی نہیں دیکھی تھی (۵۷)، صاحب روح المعانی کا خیال ہے کہ حضرت نوحؑ کی کشتی سازی کا مذاق انہوں نے اس لیے اڑایا تھا کہ وہ بہ ذات خود کشتی یا اس کے استعمال سے ناواقف تھے، دلیل میں حضرت ابن عباسؓ کا قول نقل کیا ہے کہ جب اللہ نے حضرت نوحؑ کو کشتی بنانے کا حکم دیا تو حضرت نوحؑ نے کہا "اے اللہ کشتی کیا ہے، تو اللہ نے فرمایا لکڑی سے بنایا گیا ایسا گھر جو پانی پر تیرے گا، تو پھر حضرت نوحؑ نے پوچھا، اے بارالہا، پانی کہاں ہے؟ فرمایا میں ہر چیز پر قادر ہوں" (۵۸)، (غالباً طوفان نوح کی طرف اشارہ ہے)۔

حضرت عائشہؓ کی روایت اور حضرت ابن عباسؓ کے قول کی روشنی میں یہ بات پورے اعتماد سے کہی جاسکتی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت نوحؑ کو پہلی مرتبہ اس فن سے واقف کیا، اس طرح یہ فن کشتی سازی الہامی تھا، جمہور علماء تفسیر کا بھی یہی خیال ہے۔

سفینہ نوح میں ساکھو کی لکڑی، بعض میں شمشاد کی اور بعض کشتی کے اندرونی و بیرونی دونوں حصوں پر تار کول کا پتلا تھا جو پانی کا سینہ چیرتا تھا۔ (۶۰)

مفسرین اور شارحین تورات نے لکھا ہے کہ قرآن مطلب یہ نکلتا ہے کہ یہ کشتی چھوٹی موٹی نہیں تھی بلکہ اچھا کشتی کو بنانے میں دو برس لگا، شارحین تورات کے بیان کے مطابق پچاس ہاتھ، اونچائی تیس تھی (پیدائش ۶: ۱۵)، برعکس ابن عباس اور حسن بصری کے اقوال بھی ابن کثیر نے سفینہ نوح کی لمبائی ۳۲۵ فٹ، چوڑائی ۵۰ فٹ، مولانا عبد الماجد دریابادی نے لکھا ہے کہ یہ سہ منزلہ جہاز تھا اور اونچائی (۶۳)، تاریخوں اور روایتوں میں آتا ہے کھ کا حساب سے پچھلے حصے میں حشرات الارض، وسط پر پرندے تھے (۶۴)، دیکھ قرآن انگلش ٹرانسلیشن

The Length of ark shall be
breadth of it fifty cubits and the height

ہاتھ چوڑی اور ۳۰ ہاتھ اونچی تھی۔ (۶۵)

ماہرین توریت کے تخمینہ کے مطابق حضرت نوح کا جہاز (۶۶) توریت میں درج ہے کہ حضرت نوح چھ سو سال کی عمر میں طوفان بھیجا (تکوین ۷: ۱-۱۰)، وہ رہے (تکوین ۹: ۲۸)، بایں طور ۳۲۰۱ قبل مسیح کا زمانہ یعنی ۳۲۰۱ ق م متعین ہوتا ہے۔

طہور کی تشریح و توضیح میں مفسرین و شارحین نے بڑی

لمبی بحثیں کی ہیں مگر قرآن مجید کے صریح الفاظ کی روشنی میں جو باتیں بے آسانی سمجھ میں آ جاتی ہیں، اس کا تذکرہ یہاں زیادہ موزوں معلوم ہوتا ہے، ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی نے اس طوفان کی ابتدا کے متعلق قرآن مجید کی بعض آیتوں مثلاً سورہ عنکبوت: ۱۳، بقرہ: ۱۱-۱۲، ہود: ۴۲، یونس: ۲۲، شوریٰ: ۳۲-۳۳، روم: ۴۶، اور کلام عرب کی روشنی میں جو تحقیق پیش کی وہ خاصے کی چیز ہے اور زیادہ سائنٹفک معلوم ہوتی ہے، اس کی تلخیص ذیل میں پیش کی جاتی ہے:

مولانا فراہی کی تحقیق کے مطابق قوم نوح کی تباہی میں اور قوموں کی طرح اصل دخل ہوا کے تصرف کو رہا ہے، چنانچہ سورہ عنکبوت میں لفظ ”طوفان“ کے استعمال سے اسی خیال کی تائید ہوتی ہے، طوفان کے لغوی معنی گردش کرنے اور چکر لگانے کے ہیں اور کلام عرب کے عام مفہوم میں طوفان تیز و تند ہوا کو کہتے ہیں اور طوفان کی خاصیت یہ ہے کہ اس سے شدت کی بارش ہوتی ہے اور سمندر کا پانی جوش میں آ جاتا ہے، چنانچہ تورات اور قرآن میں اس طوفان سے متعلق جو صراحتیں وارد ہیں، ان سے صاف طور پر سمجھا جاسکتا ہے کہ قوم نوح پر تند اور چکر دار ہوا کا طوفان آیا جس سے سخت بارش ہوئی، پاس کے سمندروں کا پانی ابل پڑا اور ہر طرف موجیں اچھلنے لگیں اور اس طوفان میں سفینہ نوح سطح آب پر تیرنے لگا۔ (۶۷)

قرآن مجید نے طوفان نوح کی کیفیت کا نقشہ یوں کھینچا ہے:

پھر ہم نے موسلا دھار بارش سے آسمان کے دہانے کھول دیے اور زمین سے جیسے بہا دیے، پھر تمام پانی ایک ہی کام کے لیے جو مقدر ہو چکا تھا جمع ہو گیا اور پھر ہم نے اس کو تختوں اور میخوں والی (کشتی) پر بار کر لیا۔ (القمر ۱۱: ۱۲)

سورہ ہود کی آیت ۴۱ میں ہے کہ ”وہ کشتی ان کو پہاڑوں جیسی لہروں پر لے جا رہی تھی، قرآن کے بیان کے مطابق جب کشتی تیار ہو گئی تو ہمارے ایماء سے نور ابلنے لگا تو اللہ نے حضرت نوح کو حکم دیا کہ ہر ایک جنس سے ایک جوڑا دو عدد اس میں سوار کر لو۔ (ہود: ۴۲)

شارحین توریت کا بیان ہے کہ اللہ نے نوح کو وحی کی کہ جب کشتی تیار ہو جائے تو اس میں تم، تمہاری بیوی، تمہارے بیٹے اور ان کی بیویاں سوار ہو جائیں (۶۸)، ہر گوشت دار حلال جانور کے نر و مادہ کے دو دو جوڑے بھی اس میں رکھ لو کیوں کہ میں زمین پر لگا تار چالیس شب و روز مینہ

پیدا کیا ہے اس کو تلف کر دوں گا، آب نوس کی لکڑی کا ایک ٹکڑا بھی رکھ لینا اور اپنے ساتھ ایک سال کا سامان خورد و نوش (۶۹)۔

الا اسرائیلی روایت سے پتہ چلتا ہے کہ کشتی میں حضرت نوحؑ اور انہیں ہوا تھا، چوں کہ اس طوفان کی زد سے کسی دوسرے لیے طوفان نوح کے بعد کی تمام انسانی نسلوں کا شجرہ نسب بچتا ہے لیکن خود قرآن میں متعدد مقامات پر ایسی صراحتیں آتی ہیں، سورہ ہود کی آیت ۴۲: **وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ مَن مِّنْ قَبْلِهِ الْاَقْلِيلُ** کے علاوہ سورہ بنی اسرائیل: ۳: **عَدَّان نوح کے علاوہ ان کی قوم کے متعدد افراد بھی کشتی**

میں نوحؑ میں سوار مرد و عورت کی صحیح تعداد کا علم تو صرف اللہ اور انہیں کے بیانات کا مطالعہ دل چسپی سے خالی نہ ہوگا، نے ۷۲ بتائی ہے، بعض روایتوں میں دس اور سات کی دل قرین قیاس معلوم ہوتا ہے، کیوں کہ ابن قتیبہ نے لکھا ہے: **”سوق ثمانین“** کا نام ”ثمانین“ سے باہر آئے تو ایک گاؤں آباد کیا جس کا نام ”ثمانین“ میں ہر شخص کے لیے ایک گھر مخصوص تھا، آگے اس نے اس گاؤں کا نام ”سوق ثمانین“ تھا۔ (۷۰)

بقی حضرت نوحؑ ۱۰ رجب کو اپنے قبیعین و متعلقین کے میں رہے (۷۱) اور ۱۰ محرم کو اس سے باہر آئے (۷۲)، ح کے ۵۰ دن تک رہنے کی تائید کرتا ہے۔ (۷۳)

مذکورہ بالا روایتوں کو پرکھا جائے تو ان میں سقم ہے، کیونکہ انیس دن کے مان لیے جائیں تو کل ۲۱۰ دن ہوتے ہیں،

جب کہ روایت میں ہے کہ حضرت نوحؑ ۵۰ دن کشتی میں رہے۔

طوفان نوحؑ کا رقبہ: مفسرین کی ایک جماعت نے طوفان نوحؑ کے پانی کا کل رقبہ چالیس ہزار کلومیٹر (۱۰۰ × ۴۰۰) بتایا ہے اور لکھا ہے کہ یہ آبی طوفان دجلہ و فرات کے درمیانی حصوں میں آیا تھا (۷۴)، مفسرین نے یہ بھی لکھا ہے کہ زمین کے سب سے اونچے پہاڑ کی چوٹی سے ۱۵ ہاتھ پانی اونچائی پر پہنچ گیا تھا اور تاحدنگاہ پانی کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا تھا (۷۵)، صاحب روح المعانی کے بیان کے مطابق پانی پہاڑ کی چوٹی سے ۱۵ ہاتھ اوپر کو پہنچ گیا تھا۔ (۷۶)

طوفان کی عالم گیری اور کشتی میں تمام جانوروں کا سوار ہونا: طوفان نوحؑ کی عالم گیری اور کشتی میں تمام جانوروں کے سوار ہونے کا مسئلہ مورخین و مفسرین کے مابین ہمیشہ سے مختلف فیہ رہا ہے، اسرائیلی روایات کے مطابق یہ طوفان عالم گیر تھا اور کشتی نوحؑ میں جانوروں کے تمام اقسام سوار کر لیے گئے تھے، تاکہ ان کی نسلیں دنیا سے ناپید نہ ہوں لیکن خود قرآن مجید کے بیانات سے اس نظریہ کی اطمینان بخش تائید نہیں ہوتی، کیوں کہ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کی سنت یہ بیان ہوئی ہے کہ ”تمہارا رب بستیوں کو اس وقت تک ہلاک نہیں کرتا جب تک کہ ان میں اپنا پیغمبر نہ بھیج دے، جو ان کو ہماری آیتیں پڑھ کر سنائیں اور جب تک ان بستیوں کے رہنے والے ظالم نہ ہوں، ہم ان کو غارت نہیں کرتے“۔ (نقص: ۵۹)

مذکورہ آیت سے بالکل صاف ہے کہ طوفان نوحؑ عالم گیر نہیں تھا کہ جس قوم میں کوئی نبی مبعوث نہ ہوا ہو، اس کو اللہ تعالیٰ ہلاک نہیں کرتا، سو اس طوفان کی زد میں قوم نوحؑ تھی جو وادی دجلہ و فرات تک محدود تھی، آثار قدیمہ کے محققین بھی اس طوفان کے عالم گیر ہونے کے قائل نہیں ہیں۔

رہا یہ مسئلہ کہ کشتی میں دنیا کے تمام جانداروں کے جوڑے حضرت نوحؑ نے بار کر لیے تھے جیسا کہ عہد نامہ عتیق کے علاوہ اور قدیم عربی مراجع میں بھی اس کی تصریحات ملتی ہیں مگر اس طرح کی روایتیں درایتاً ناقابل قبول ہیں، کیوں کہ اتنی بڑی تعداد میں مختلف مقامات سے ان جانوروں کا اکٹھا کرنا اور پھر ان کی خوراک وغیرہ کا انتظام کرنا عقلاً بالکل مستبعد معلوم ہوتا ہے، اس بنا پر اگر اس طوفان کی عدم عالم گیری ہونے کا خیال تسلیم کر لیا جائے تو مسئلہ بہت حد تک صاف ہو جاتا ہے کہ کشتی نوحؑ میں وہی جانور اکٹھے کیے گئے ہوں گے جن کی گرفت آسان اور جو اس

مدر ہے ہوں اور طوفان کے بعد بھی نئی آباد کاری میں جن کی بھیڑ، بکریاں اور اونٹ وغیرہ۔

بقیہ مسلسل چالیس روز تک بارش ہوتی رہی اور تقریباً سات ہزار اللہ تعالیٰ نے زمین پر ہوا بھیجی (۷۷)، قرآن مجید کے سے کہا کہ ”اے زمین اپنا پانی نکل لے اور اے آسمان! اتر کر ہوا اور کشتی کو جو دی پر جا ٹھہری اور کہا گیا کہ ظالموں کے ہے۔

کردستان کے علاقہ میں جزیرہ ابن عمر کے شمالی جانب واقع بقیہ کشتی جبال اراراط پر رکی (۷۸)، اراراط آرمینیا کے یا کی سطح مرتفع سے شروع ہو کر جنوب میں کردستان تک چلا پہاڑ ہے جو عہد اسلام اور موجودہ زمانے میں بھی جودی کے آن نے لکھا ہے کہ تاریخوں میں کشتی نوح کے ٹھہرنے کی عید نے اس کو جودی ہی کے نام سے یاد کیا ہے، ان کی تحقیق رہی پیشوا بیراٹس (Berasus) نے پرانی کلدانی روایتوں بتایا ہے، نیز ارسطو کا شاگرد ایوڈلوس نے بھی اپنی تاریخ عراق کے بہت سے لوگوں کے پاس اس کشتی کے ٹکڑے شفا کا کام دیتے ہیں۔ (۷۹)

لام نے لکھا ہے کہ جودی جزیرہ ابن عمر کے شمال مشرق میں مان میں ۴ ہزار میٹر لمبے پہاڑی سلسلہ کا ایک پہاڑ ہے، اسی پہاڑ پر ٹھہری تھی۔ (۸۰)

مکرمین و مکذبین کے لیے یہ طوفان سزا کے طور پر آیا تھا، و جلد و فرات کے علاقے میں ایک مہیب و عبرت ناک نظر یہ بھی بہت حد تک درست معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت

نسل انسانی کی تمام تر آبادی اسی علاقے میں بود و باش رکھتی تھی اور ترقی کے ہام عروج پر فائز تھی، پتوں سے ستر پوشی کا رواج ختم ہو چکا تھا، کپڑے پہنے جاتے تھے، عبادت کے لیے گھر تعمیر ہونے لگے تھے، اونچ نیچ کی تفریق بھی تھی، صنعت و حرفت، امارت و سیادت غرض انسانی تمدن کی اعلا منزلیں قوم نوح طے کر چکی تھی لیکن دنیا طلبی اور بعض اخلاقی رابیوں میں ملوث ہونے کے سبب مالک حقیقی کو بھول چکی تھی اور حضرت نوح کی مسلسل تبلیغ و دعوت کا اس پر کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا تو اللہ تعالیٰ نے ان کی بغاوت و سرکشی کی پاداش میں صفحہ ہستی سے انہیں مٹا ڈالا اور حضرت نوح، ان کی اولاد اور مومنین کی ایک مخصوص تعداد کو ہی نوع انسانی کی دوبارہ آبادی کے لیے طوفان کی زد سے محفوظ رکھا اور ایک پورے دور کے خاتمے کے بعد ان ہی سے نسل انسانی کو اس علاقے میں فروغ ہوا۔

(باقی)

حوالہ جات

- (۱) المنجد فی اللغة والاعلام، ص ۵۸، ولڈ ریفرنس اٹلس ص ۲۸۳، مطبوعہ ڈارلنگ کنڈرس لی لیٹنڈ ۱۹۹۸ء
- (۲) ولڈ ریفرنس اٹلس ص ۲۸۳ (۳) قسماۃ العالم الاسلامی المعاصر ص ۲۲۲، مطبوعہ دار الفتح ۱۹۷۳ء لندن
- (۳) ولڈ ریفرنس اٹلس ص ۲۸۵ (۵) توریت، بکونین ۱۲-۱۰ (۶) جغرافیہ خلافت مشرقی، جی لی اسٹریٹج (اردو ترجمہ) ص ۳۲، جامعہ عثمانیہ حیدرآباد ۱۹۳۰ء (۷) حمورابی اور بابلی تہذیب و تمدن ص ۶۷، مکتبہ جامعہ لیٹنڈ، نئی دہلی ۱۹۹۲ء (۸) ایران عہد قدیم کی سیاسی، ثقافتی و لسانی تاریخ ص ۳۵، مطبوعہ لیتھو پریس پٹنہ ۱۹۸۱ء
- (۹) معجم البلدان یا قوت حموی، ج ۵ ص ۱۶۹، مطبوعہ السعاده مصر ۱۹۰۶ء (۱۰) کتاب المسالک والممالک، ص ۵، مطبع بریل لیڈن ۱۳۰۶ھ (۱۱) کتاب العلاقات النفسیہ ص ۱۰۳، مطبوعہ بریل لیڈن ۱۸۹۲ء، (۱۲) جغرافیہ خلافت مشرقی ص ۳۲ (۱۳) ایضاً، ص ۳۳ (۱۴) کتاب الوزراء للہلال الصابی ص ۶۸، مطبوعہ لیڈن ۱۹۰۳ء
- (۱۵) بحوالہ اردو دائرہ معارف اسلامیہ، ج ۱۳ ص ۲۷ (۱۶) معجم البلدان، ج ۳ ص ۱۳۳ (۱۷) جغرافیہ خلافت مشرقی باب دوم ص ۳۲ (۱۸) لسان العرب، ج ۲ ص ۷۵۲ (۱۹) میٹرکیولیشن جیا گرافی ص ۲۰۵، ایجوکیشنل پبلیشرز لاہور ۱۹۳۲ء (۲۰) حمورابی اور بابلی تہذیب و تمدن ص ۶۸ (۲۱) المنجد فی اللغة والاعلام، ص ۵۲۱
- (۲۲) جغرافیہ خلافت مشرقی باب دوم ص ۳۳ و ۳۵ (۲۳) اردو دائرہ معارف اسلامیہ، ج ۱۳ ص ۲۹
- (۲۴) جغرافیہ خلافت مشرقی باب دوم ص ۳۶ (۲۵) فتوح البلدان ص ۳۰۰، طبع اول مطبوعہ الموسوعات مصر

(۲۷) کتاب البلدان یعقوبی ص ۲۳۷، مطبوعہ بریل لیڈن ۱۸۹۲
 (۲۸) اردو دائرہ معارف اسلامیہ، ج ۱۳ ص ۲۸ (۳۰) جغرافیہ
 ص ۳۰ (۳۲) ابن سراہون ص ۱۴ بحوالہ جغرافیہ خلافت مشرقی
 اسلامیہ، ج ۱۳ ص ۳۱ (۳۴) ابن سراہون ص ۱۴ بحوالہ
 البلدان ج ۵ ص ۳۵۵ (۳۶) جغرافیہ خلافت مشرقی باب چہارم
 (۳۸) جغرافیہ خلافت مشرقی باب چہارم ص ۸۸ (۳۹) ج ۱۳،
 لا (۴۱) ص ۱۵ بحوالہ جغرافیہ خلافت مشرقی باب حوالہ مذکور
 بحوالہ جغرافیہ خلافت مشرقی ص ۸۹ (۴۴) اردو دائرہ معارف
 آن ص ۸۸ (طبع جدید) و تمدن عرب، موسیو لیبان ص ۷۷
 حضرت ابراہیمؑ کی زبان تسلیم کیا ہے، طبقات الامم ص ۶،
 سی ثقافتی و لسانی تاریخ، ص ۴۵ (۴۸) معارف ”سلیمان نمبر“
 (۵۰) ایران عہد قدیم الخ، ص ۴۶ (۵۱) تاج العروس ج ۲ ص
 النہایہ ج ۱ ص ۱۰۱ (۵۳) المعارف لابن قتیبہ دینوری، ص ۱۱،
 ص ۲۳۹، تاج کچنی کراچی (۵۵) معارف القرآن ج ۴،
 (۵۷) ایضاً ص ۴۴ (۵۸) ایضاً ج ۱۲ ص ۴۵ (۵۹) ابن
 حنفیہ ج ۲ ص ۲۲ (۶۲) تفسیر ماجدی ج ۲ ص
 (۶۳) ص ۲۱۵، جارج شیل فریڈرک لندن (۶۵) اردو دائرہ
 نظام القرآن ص ۳۲-۳۵، دائرہ حمیدیہ مدرسۃ الاصلاح،
 ج ۱ کے متعلقین اہل خانہ کے علاوہ دوسرے اہل ایمان کا تذکرہ
 کتاب المعارف لابن قتیبہ ص ۱۱ (۶۹) المعارف لابن قتیبہ ص
 ریاضی ج ۱ ص ۶۷، مطبوعہ نول کشور (۷۱) ابن کثیر ج ۱
 حارف اسلامیہ ج ۲ ص ۸۷ (۷۳) البدایہ والنہایہ ج ۱
 ص ۱۱ و ۱۲ کتاب المعارف لابن قتیبہ ص ۱۱ (۷۷) نکوین
 ص ۲۲۱ (حرف جیم)۔

غالب کے فارسی قطعات کی تاریخی اہمیت

از:- جناب محمد امین عامر صاحب ☆

مرزا اسد اللہ خاں غالب (۱۷۹۷-۱۸۶۹ء) فارسی زبان کے بڑے شاعر تھے، بعض لوگوں کے خیال میں ہندوستان میں ان پر فارسی شاعری کا خاتمہ ہو گیا، زیر نظر مضمون میں غالب کے فارسی کلام پر تبصرہ و تنقید مقصود نہیں بلکہ صرف ان کے فارسی قطعات کے ذخائر سے چند منتخب قطعات پر ایک غائرانہ نظر ڈال کر اس کی تاریخی اہمیت و افادیت بتانے کی کوشش کی گئی ہے اور بالاختصار توضیحی نوٹ بھی قلم بند کر دیے گئے ہیں۔

سب سے پہلے زیر نظر قطعہ ملاحظہ ہو جس میں غالب نے پورے وثوق کے ساتھ حیات فانی کے تصور کو پیش کرتے ہوئے اس حقیقت کا ادراک کیا ہے کہ زندگی چند روزہ ہے، اگر نظیری اور طالب اور دیگر ہستیاں اس دنیا میں ہمیشہ نہ رہیں تو غالب کیا ہمیشہ رہنے کے لیے یہاں آیا ہے، اخیر شعر میں کس قدر قوت استدلال ہے، اس کا اندازہ ایک مرد مومن ہی کر سکتا ہے:

کیستم من کہ جاوداں باشم چوں نظیری نماوند و طالب مُرد
 و ر بگویند و کدا میں سال مُرد غالب؟ بگو کہ ”غالب مُرد“
 ترجمہ: (میں کون ہوں کہ ہمیشہ رہوں گا جب نظیری اور طالب نہ رہے، پوچھتے ہیں کہ غالب کب مرا؟ کہہ دو وہ بھی مر گیا)

یہ قطعہ مرزا غالب نے قاضی عبد الجلیل جنون بریلوی کے نام ایک خط میں درج کیا تھا جو پانچ شنبہ ۸ ستمبر ۱۸۵۹ء کو تحریر کیا گیا تھا، بریلوی صاحب نے مرزا کے نام اپنے خط میں نادانستگی میں یہ مصرعہ ”کیستم من کہ تا ابد بزیم“ (میں کون ہوں کہ ہمیشہ زندہ رہوں)، ان سے منسوب

☆ ۱۰۱- بیل خانہ سکند لیں، ہوڑہ نمبر-۱۔

ریلوی صاحب کو یہ لکھا "لاحول ولا قوۃ! یہ مصرعہ میرا نہیں" تاہم راقطعہ یہ ہے "کیستہ من کہ جاوداں باشم"۔ (۱)

یہ غالب کے شاگرد اور بریلی کے رئیس اعظم تھے، ان کے آباء و زمانے میں مصر سے دہلی آئے، بادشاہ وقت نے ان کی بہت بجا جلیلہ پر ممتاز رہے، ان کے والد کا نام قاضی عبد الجلیل (م) ش ۱۲۵۱ھ / ۱۸۳۵ء کو ہوئی تھی، وہ محلہ مولوی ٹولہ شہر بدایوں تھے اور عہد انگریزی میں بیلپور ضلع پبلی بحیثیت کے محکمہ منصفی مدرسہ الصدور کے عہدے پر بھی فائز ہوئے جس پر غالب نے ان برٹش سرکار نے انہیں بریلی کا قاضی اور آنریری مجسٹریٹ چیرمین بھی رہے اور ہمیشہ رفاہ عام کے کاموں میں سرگرم رہے ۱۵ جون ۱۸۹۸ء کو خان بہادر کا خطاب عطا کیا، یہ اپنے و محبت رکھتے تھے، ان کی وفات ۲۰ مئی ۱۹۰۰ء کو ہوئی اور مینی پور بریلی میں عمل میں آئی۔ (۲)

شاعر کا نام محمد حسین اور تخلص نظیری تھا، یہ نیشاپور کا باشندہ تھا اور بریلی کی دھوم مچی ہوئی تھی، وہ عہد اکبری میں ہندوستان آیا اور اس کی ملاقات ہوئی جس کے توسط سے دربار اکبری تک رسائی سے حاسد پیدا ہو گئے تھے جو اس کی رسائی میں خلل انداز نہ ہو سکتا تھا، مستقل تعلق خان خانان کے دربار سے قائم رکھا اور اس کی خدمت میں احمد آباد گجرات میں اس نے مستقل سکونت اختیار کر لی تھی، وہ تھا اور تفسیر وحدیث کا علم بھی رکھتا تھا، وہ اپنا دیوان خان خانان کو دی میں فوت کر گیا اور اپنے مکان کے قریب اپنی تعمیر کردہ مسجد

کا ایک خوش کلام شاعر گزرا ہے، مازندران کے شہر آمل کا

باشندہ تھا، عہد طفولیت میں درسی علوم و فنون کی تعلیم حاصل کی اور اپنے دعوے کے مطابق ۱۶ سال کی عمر میں اس نے ہندسہ، منطق، ہیئت، فلسفہ، تصوف اور خوش نویسی میں کمال حاصل کر لیا تھا لیکن شاعری کو اپنا اصل فن قرار دیا، کاشان میں اس کی مستقل سکونت تھی لیکن بعد میں وہ مختلف علاقوں کا دورہ کرتے ہوئے ہندوستان آیا اور خوش قسمتی سے وہ جہاں گیر کے درباری شعرا میں شامل ہوا اور ملک الشعرا کا خطاب حاصل کیا اور نہایت عزت و احترام سے زندگی بسر کی، جہاں گیر کے انتقال سے ایک برس قبل ۱۰۳۶ھ میں عین حالت شباب میں اس نے وفات پائی (۳) مرزا غالب اپنے فارسی دیوان کے خاتمے میں رقم طراز ہیں جس کا ترجمہ یہ ہے "طالب آملی اور عرفی شیرازی کی غضب آلود نگاہ نے آوارہ اور مطلق العنان پھرنے کا مادہ جو مجھ میں تھا اس کو فنا کر دیا اور نظیری نے اپنی خاص روش پر مجھ کو چلنا سکھایا"۔ (۵)

اب ذیل کا قطعہ ملاحظہ ہو جو میر فضل علی کی وفات سے متعلق ہے، غالب کو ان سے بڑی خاطر داری تھی، جب ہی تو ان کی موت پر بڑے ہی گہرے دکھ اور رنج کا اظہار کیا ہے، غالب یوں ماتم کناں ہیں۔

چو میر فضل علی را نمائد ست وجود تو روی دل بخراش ای اسیر رنج و محن
چو شد وجود گم و روی دل خراشیدہ شود ز اسم خودش سال رحلتش روشن (۶)
ترجمہ: (جب میر فضل نہیں رہے تو رنج و غم سے نہ حال دل بھی زخمی ہو کر رہ گیا ہے، آہ! فضل علی زخمی دل دے کے رخصت ہو گیا، اس کے نام ہی سے اس کا سال وفات ظاہر ہے)
میر فضل علی: یہ دراصل دلی کے باشندے تھے جو لکھنؤ چلے گئے تھے اور وہاں شاہ اودھ کے ملازم رہ کر ترقی کرتے رہے یہاں تک کہ ۱۸۲۹ء میں نواب غازی الدین حیدر کے عہد میں وزیر اعظم کے عہدہ جلیلہ سے ممتاز و سرفراز ہوئے اور پندرہ مہینے قلم دان وزارت ان کے سپرد رہا، انہوں نے ایک لاکھ ستر ہزار روپے اہل دہلی کی تعلیم کے لیے گورنمنٹ کی تحویل میں دیا، اس گراں قدر عطیہ کے بعد ہی لکھنؤ ہی میں میر فضل علی کا انتقال ہو گیا اور حسب وصیت وہیں میر خدا بخش کے کربلا میں مدفون ہوئے۔ (۷)

غالب ہمیشہ اپنے محسنین اور کرم فرماؤں کے بار احسان سے خمیدہ سر رہے، جس کسی نے

وہ اس کے مداح اور بھی خواہ ہو گئے اور اعتراف احسان کے
کے نغمے الاپتے رہے، ذیل کا قطعہ جو نواب سید کلب علی خان
نے نواب موصوف کے بے پناہ جود و سخا کا تذکرہ کرتے
توجاہ سے متعلق اپنی دلی تمنا اور نیک خواہشات کا اظہار کیا
سے بڑی عقیدت تھی اور وہ ہمیشہ غالب کو نوازتے رہتے تھے،
قاوت کا آئینہ دار ہے۔

باد بر دولت تو زمانہ نہ مفتون باد
سید دگر بر ذات تو فرخ و ہمایوں باد (۸)

کس روز بہ روز اضافہ ہوتا رہے اور اہل زمانہ آپ کی دولت اور
خوشی کا موقع ہے اور اس طرح سے ہزاروں لاکھوں عیدیں

سید محمد کلب علی خاں بہادر خلد آشیاں نواب سید یوسف علی
رہے، ۲۰ رزی الحجہ ۱۲۵۰ھ / ۱۹ اپریل ۱۸۲۵ء کو بہ روز
گر ہوئے، ۳۰ سال کی عمر میں آپ گورنر جنرل کی منظوری
نہیں ہوئے، آپ بڑے خاتم دل، پابند شرع، بامروت اور
نے باعث آپ کا دربار اہل علم و کمال سے ہمیشہ بھر رہتا تھا،
اور اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے اور نواب تخلص
نگارش کے بہت مداح تھے، تصنیفات میں چار اردو کے
نشان سلف، انتخاب بوستان خیال اور متعدد نثری تصنیفات
کے بعد ۵۳ سال ۶ ماہ اور ۷ روز کی عمر میں بہ روز بدھ بہ
۱۳۰۳ھ / ۲۳ مارچ ۱۸۸۷ء کو اس دار فانی سے رخت

ج کیے جا رہے ہیں جو سورت کے حکم راء میر غلام بابا خان

سے منسوب ہیں:

فتح سید غلام بابا خان خود نشان دوام اقبال است
ہم ازیں رو بود کہ غالب گفت کہ ظفر نامہ ابد سال است (۱۰)

ترجمہ: (سید غلام بابا خان کی فتح خود ان کی اقبال مندی کی نشان ہے، اس سے متاثر ہو کر غالب
نے ان کے حق میں یہ قطعہ لکھا اور ہمیشہ انہیں کامیاب رہنے کی دعا دی)

میر بابا یافت فرزند کی کہ ماہ چار دہ بر فراز لوح گردوں گردہ تمثال اوست
فرخی بینی و یابی بہرہ از ناز و طرب از سر ناز و طرب "فرزند فرخ" سال اوست (۱۱)

ترجمہ: (میر بابا کو خدا نے ایک فرزند عطا کیا جو اب ۱۲ مہینے کا ہے، آسمان کی اونچی تختی پر اس کا نام
ثبت ہو گیا ہے، اس خوشی اور سعادت کے موقع پر آپ کو ناز و طرب سے معمور فرزند مبارک ہو)

قطعہ اول میں غالب نے میر غلام بابا خان کو تہنیتی الفاظ سے نوازا ہے، غالباً کسی
مقدمہ میں بمبئی کی عدالت عالیہ میں بابا خان کی فتح ہوئی تھی اور انہیں مزید عز و جاہ سے نوازا گیا تھا
، بمبئی کے ایک روزنامہ میں جب غالب کو میر بابا خان سے متعلق یہ خوش آئند خبر پڑھنے کو ملی تو ان
کی مسرت کی کوئی انتہا نہ رہی، غالب کو بابا خان سے تعلق خاطر داری تھی چنانچہ انہوں نے ان کی
بلند اقبالی اور فتح و ظفر پر اظہار مسرت کرتے ہوئے مذکورہ قطعہ لکھ کر میر بابا خان کی خدمت میں
ارسال کر دیا، دوسرا قطعہ میر بابا خان کے گھر فرزند تولد ہونے پر بہ طور مبارک بادی کے ہے جس
میں نومولود کی تاریخ پیدائش (۱۲۸۰ھ) کے تذکرے کے ساتھ اس کی درازی عمر اور صحت و
سلامتی کی دعائیں مانگی گئی ہیں۔

میر غلام بابا خان: یہ سورت کے حکم راء تھے، ان کی پیدائش ۳ شعبان ۱۲۵۰ھ / ۶
دسمبر ۱۸۳۴ء کو سورت میں ہوئی تھی، ان کے والد سید انخی قاضی شہر اور درگاہ سید جمال الدین کے
سجادہ نشین تھے، جب ۲ ربیع الثانی ۱۲۶۳ھ / ۸ مارچ ۱۸۴۸ء کو ان کا انتقال ہو گیا تو ان کی
تعلیم و تربیت کی ذمہ داری ان کے بڑے بھائی، میر غلام بابا خاں گرچہ خود نہیں کہتے
تھے مگر شاعروں اور ادیبوں کے قدردان اور مشکفل تھے، غالب سے بھی خط و کتابت رہی اور
گا ہے گا ہے ان سے سلوک بھی کرتے رہے، ۱۲ شوال ۱۳۱۰ھ / ۲۹ اپریل ۱۸۹۳ء کو ان کا انتقال

ت سید جمال الدین عرف خواجہ دیوانہ (دانا) میں مدفون

ہندوستان کے پہلے گورنر جنرل نواب بہادر لارڈ ویلیم
ب موصوف کی ہندوستان تشریف آوری کے موقع پر کہا
ب کے رعب و جلال، ان کی مخلوق پروری اور منصف
کی ہے۔

کرنہ پیش تپش از شعلہ رمیدن دارد
شعلہ را رعشہ بر اندام دویدن دارد
بر رخ ہند سر غازہ کشیدن دارد
باز جوئی و بگوئی کہ شنیدن دارد
از کرم جان بترن خلق دمیدن دارد (۱۳)

بادشاہ ہے، اس کے ہیبت و جلال کے آگے شعلہ بھی
وغضب کا جھنڈا لہرا رہا ہے، یہاں تک کہ اس کے
کتنا مبارک ہے یہ سال جس میں اس کی غبار راہ
ہندوستان میں اس کی آمد کے موقع پر میں نے یہ قطعہ کہا
نے اپنی آمد سے یہاں یہ خوش گوار ماحول پیدا کر دیا
ت خوشی محسوس کر رہا ہے)

(Bentink, Lord): یہ پورٹ لینڈ کے

۱۷۹۱ء کو یہ صفحہ ہستی پر جلوہ گر ہوئے، ۱۷۹۱ء میں وہ
فوجی ملازم رہے، اس کے بعد ہندوستان تشریف
لے گورنر رہے، پھر ۱۳ سال تک سبک دوش رہنے
بنگال کے گورنر رہے، اس کے بعد نومبر ۱۸۳۴ء
لے گورنر جنرل کی حیثیت سے اس عہدہ جلیلہ پر فائز

ہوئے اور بہت سارے قابل قدر امور انجام دیے، بالخصوص تعلیم و تربیت، ملازمت اور
معیشت کی طرف انہوں نے خصوصی توجہ دی جس کی وجہ سے عوام نے انہیں اپنا ہر دل عزیز
رہنما تسلیم کر لیا، آخر کار ۱۷ جون ۱۸۳۹ء کو رفاہ عامہ کے کاموں سے خستہ حال ہو کر وہ ابدی
نیند سو گئے۔ (۱۴)

فروغ طالع ایام مسٹر اسٹرلنگ کہ فر خسرویش تاقی چو خورز جہیں
شگفتہ روی و پسندیدہ خوی و شکلیں بوی بہ رای نیک و بہ گوہر خوش و بشیوہ گزیں
بدہر زد سراپای و جاں بجانان داد ز خود گزشت بہال نگاہ باز پسیں
بصد نشاط سی و پنجم سالہ از دنیا جریدہ رفت و جوانات چنیں روند چنیں
بہ روز بست و سوم از مئی بہ ہنگامی کہ بود خسرو انجم بہرج ثور مکیں
ہزار ہشتصدوی ز عہد عیسیٰ بود کہ جست برق جہاں سوزاں الم زمکیں
زفتہ نقش خیال وی و نخواہد رفت ز خاطر اسد اللہ داد خواہ حزیں (۱۵)

ترجمہ: (مسٹر اسٹرلنگ کی بلندی اقبال کا یہ زمانہ ہے کہ سورج بھی اپنی پیشانی ان کی شان
خسروی کے آگے خم کیے ہوئے ہے، کتنا ہنس مکھ اور پسندیدہ خصلتوں کا حامل یہ حکم راں ہے جس
کے دل پسند طرز و روش اور گفتگو سے موتی جھڑتے ہیں، اس کے انداز حکم راں پر عوام فدا ہے اور
دل و نگاہ میں ہر دم اسے بسائے ہوئے ہے، وہ ۳۵ سال کی عمر تک خوشی خوشی حکم رانی کر کے اس
دنیا سے رخصت ہو گیا، مئی کی ۲۳ تاریخ تھی کہ اس کی زندگی کا ستارہ ماند پڑ گیا اور ۱۸۳۰ء کا
زمانہ تھا کہ اسی سال اس نے دنیا کو خیر باد کہا، اب تک اس کا خیال نہ گیا اور نہ جائے گا، اسد اللہ کو
اسی خاطر داری کا ملال ہے)

قطعہ مذکور مسٹر اسٹرلنگ بہادر کی وفات سے متعلق ہے جس میں غالب نے اسٹرلنگ
کے خسروانہ طرز حکومت، اس کی شگفتہ روی، پسندیدہ اخلاق و طرز و روش، شیریں بیانی اور
اصابت رائے کے علاوہ اس سے اپنی بے پناہ عقیدت و محبت اور اس کی مرگ ناگہانی پر اپنے
گہرے دکھ اور صدمے کا اظہار کیا ہے۔

اسٹرلنگ انڈر ویو (Stirling Andrew): یہ Admiral Andrew کا فرزند تھا جس

م کے بعد وہ ۱۸۱۳ء میں ہندوستان آیا اور ۱۸۲۸ء میں اس مدت میں وہ کلکتہ میں گورنمنٹ کے چیف سکریٹری رہا، اسی زمانہ میں مرزا غالب کلکتہ میں تھے، انہوں نے کونسل میں اسٹرنلگ کے سامنے اپنا مقدمہ پیش کیا، نے ان کی مدد کا وعدہ کیا لیکن شوکی قسمت اسٹرنلگ ۳۵ بہاریں وہ دکھا چکا تھا، ۳۰ روپی (قطعہ میں) داغ مفارقت دے گیا، وہ فارسی زبان سے بہت سنجی میں اسے کمال حاصل تھا۔ (۱۶)

نہے جن کا نام حضرت سید غوث علی شاہ قلندر تھا وہ قصبہ س ان کی ولادت ہوئی اور ۱۲۹۷ھ میں وہ رحلت اور سلسلہ قادریہ کے مشہور بزرگوں میں ان کا شمار شاہ صاحب دہلی گئے ہوئے تھے اور دریا گنج کی قیام تقریباً ۶ ماہ تھا وہ پہلی مرتبہ خود ہی مرزا سے ملنے سے برابر ملاقات کرتے رہتے، ان ملاقاتوں کا بڑا تذکرہ غوثیہ میں دو مقام پر مرزا غالب کا ذکر ہے کا اظہار کیا ہے اور غالب کے اخلاق و عادات کی نہیں خود شاہ صاحب کے اعلا اخلاق پر روشنی پڑتی رند مشرب آدمی اور شاہ صاحب اپنے وقت کے مرزا غالب کے اشعار بھی ملتے ہیں جس سے معلوم ا کے انتقال کی خبر سن کر شاہ صاحب اپنے ایک ہیں:

عجز و انکسار بہت تھا، فقر دوست بہ درجہ
بے شر، رحم دل تھے اور فن شاعری میں اپنا

جواب نہ رکھتے تھے لیکن افسوس یہ ہمارے محبت بھی چل دیے۔

شاہ صاحب جب مرزا سے ملنے گئے تھے تو مرزا نے اپنے دو قطعات انہیں نذر کیے تھے، وہ قطعات درج ذیل ہیں، ایک میں مرزا نے اپنے آپ کو گناہ گار اور سیاہ کار کی حیثیت سے پیش کرتے ہوئے بہ روز حشر خدا سے اپنی مغفرت کی طلب کی ہے جب کہ دوسرے قطعہ میں اس نے ناصح اور واعظ کا کردار ادا کرتے ہوئے لوگوں کو شراب اور ناج گانے سے احتراز کرنے کی تلقین کی ہے جو لوگوں کو اپنے فریب میں مبتلا کر کے دین و ایمان سے بیگانہ کر دیتے ہیں، اس کے علاوہ اس نے فرصت کے اوقات کو خدا کی بندگی اور نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام پر نذرانہ درود پیش کرتے رہنے کی تلقین و نصیحت کی ہے، قطعات کتنے ایمان افروز ہیں ملاحظہ فرمائیں۔

بہ روز حشر الہی چو نامہ عملم کتند باز کہ آن روز باز خواہ من است
لیکن مقابلہ آن و از سر نوشت ازل اگر زیادہ و کم باشد آن گناہ من است
ترجمہ: (الہی حشر کے دن جب تو میرا نامہ اعمال کھولے اور مجھ سے باز پرس ہو تو تمام گناہ گاروں سے میرا مقابلہ کرتے ہوئے گناہ گاروں میں میرا نام سرفہرست درج کر اور جس کے گناہ کم ہوں یا زیادہ ہوں ان سب کو میرے حصے میں ڈال دے کیوں کہ میں سب سے زیادہ سیاہ کار ہوں)
فرصت اگر دست دہد مختتم انکار ساقی و مشقی و شرابی و سرودی
ز نہار ازان قوم نہ باشی کہ فریبند حق را بہ سجودی و نبی را بہ درودی (۱۷)
ترجمہ: (اے شرابی، شراب پلانے والا، ناپچنے اور گانے والا، اگر تجھے کبھی فرصت ملے تو ان اوقات کو غنیمت جانتے ہوئے بار کہ خداوندی میں سجدہ ریز ہو اور نبی محترم ﷺ پر نذرانہ درود بھیجتا رہ اور کبھی بھی ایسے بد کردار لوگوں کی صف میں شامل ہونے کی کوشش نہ کر کیوں کہ یہ سب فریبی ہیں اور تجھے راہ راست سے گم کر دینے والے ہیں)

اب ذیل کا قطعہ ملاحظہ ہو جو بنام نواب کلب علی خان بہادر کے نام ایک خط میں درج ہے، غالب کو جب اخبار وغیرہ کے ذریعہ معلوم ہوا کہ نواب مہدی علی خاں بہادر حسب الحکم گورنمنٹ اجلاس کونسل کی خاطر کلکتہ تشریف لے جائیں گے تو غالب کو نمک خواری، دعا گوئی اور مدح گستری کا ایک بہانہ ہاتھ آیا، لہذا ۱۱ اجلاس کونسل کی تقریب کی مناسبت سے ۱۸ نومبر ۱۸۶۶ء کو

لیا جس میں ان کی تعریف و توصیف کے ساتھ ان کے دشمنوں

یہ ہے۔

س کونسل بہ کلکتہ از رام پور آورد رخ

و یرا بجو سال اجلاس از "بخت فرخ"

خواہی بگور فتح اعداد دی انیت پانچ (۱۸)

۱۸۶۶ء

اس کونسل میں شرکت کی غرض سے رام پور سے کلکتہ تشریف

لے جلد ہی گرفتار ہو کر مارے جائیں، ان حاسدوں اور دشمنوں

صوف کے پیچھے پڑے کیوں ہو، انہیں مار کر تمہیں کیا ملے گا)

صاحب زادہ سید مہدی علی خاں بہادر نواب سید غلام محمد خاں

حفیظ اللہ خاں بہادر کے بیٹے اور نواب خلد آشاں کے چچا

تھے، ابتدا میں نواب فردوس مکاں سے تلمذ تھا، اخیر میں

۳ برس کی زندگی گزار کر ۲۷ رمضان المبارک ۱۲۸۹ھ

تری تجم و فغفور و سکندر گویم

ناچار حاکم و والی و داور گویم

ترا مہر یا ماہ منور گویم

شوق مدح نواب گورنر گویم (۲۰)

تھے ہم تجم و فغفور اور سکندر سے تشبیہ دیتے ہیں اور تجھے حاکم،

وں کی صفوں میں کھڑا کرتے ہیں، تیرا یہ پروقار اور دل افروز

تو بہتر ہے، تجھ سے میری دلی محبت اور ہمدردی کا یہ تقاضا

ن کروں)

آگرہ سے متعلق ہے، جس میں اس کی پروقار اور دیدہ زیب

شخصیت کی تصویر کشی کرتے ہوئے اس کی عدل گستری کا نغمہ گایا گیا ہے نیز اس کی مدح و ثنا میں

زمین و آسمان کے قلابے ملاتے ہوئے اسے دنیا کے عظیم المرتبت شہنشاہوں مثلاً، جمشید، فغفور اور

سکندر کی صف میں لاکھڑا کیا گیا ہے۔

جیمس تامسن (Thomason James): یہ جب والی آگرہ مقرر ہوا تو غالب کو اس

سے بڑا فیض پہنچا، وہ ان کی بہت قدر کرتا تھا، درج بالا قطعہ اس کے حاکم آگرہ مقرر کیے جانے پر

یہ طور تہنیت کہا گیا تھا، جیمس تامسن کی پیدائش ۳ مئی ۱۸۰۳ء کو ہوئی تھی، وہ Rev Thomas

کا بیٹا تھا، حصول تعلیم کے بعد ۱۸۲۲ء میں وہ ہندوستان آیا اور صدر کورٹ کا رجسٹرار مقرر ہوا، پھر

۱۸۳۰ء سے ۱۸۳۲ء تک وہ گورنمنٹ کا سکریٹری رہا، ۱۸۳۲ء سے ۱۸۳۷ء تک وہ اعظم گڑھ کے

مجسٹریٹ کلکٹریٹ کے عہدے پر فائز رہا، ۱۸۳۷ء سے ۱۸۴۱ء تک اس نے آگرہ گورنمنٹ

کے سکریٹری کی حیثیت سے فرائض انجام دیے، ۱۸۴۱ء میں وہ ریونیو بورڈ کا رکن منتخب ہوا، پھر

۱۸۴۲ء سے ۱۸۴۳ء تک وہ خارجہ سکریٹری کی حیثیت سے اپنی ذمہ داریاں نبھاتا رہا اور دسمبر

۱۸۴۳ء سے ستمبر ۱۸۵۳ء تک شمال مغربی صوبوں کے لفٹنٹ گورنری کی ذمہ داری اس کے سپرد

رہی، وہ جہاں بھی رہا ہر جگہ قابل قدر کارنامے انجام دیتا رہا اور بہت ہی کامیاب حکم راں کی

حیثیت سے بالآخر ۲۹ ستمبر ۱۸۵۳ء کو بریلی میں اس نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ (۲۱)

تجم: یہ جمشید کا مخفف ہے جو ایران کا مشہور بادشاہ تھا، اس کا اصل نام تجم تھا۔

سکندر: یہ یونان کا مشہور بادشاہ گزرا ہے جس نے دارا پر فتح پائی اور

ہندوستان پر حملہ آور ہوا۔

فغفور: یہ اشکانی خاندان کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ تھا جو سکندر کے بعد

تخت پر بیٹھا اور ۶۲ سال تک حکومت کی۔ (۲۲)

جان جا کو ب بہادر کہ زیزداں دارد خوبی خوی و فرو زندگی جوہر راہی

طالعش جود بود تا بہ نظر گاہ کمال مشتری سوی سعادت بودش راہ نمای

آن کہ این اختر مسعود نگارد غالب بہر تحریر مداد آورد از ظل ہما (۲۳)

ترجمہ: (جان جیکوب بہادر جسے خدا نے نیک خلعت، ذہانت اور فہم و تدبیر کے جوہر سے نوازا

فیضان عام ہے اور اس کی قسمت کا ستارہ اسے نیک بختی
ہے کہ غالب نے اس مبارک موقع پر خدا کی مدد سے قلم ہاتھ

ر کے تعلق سے ہے، مرزا غالب کو اس فرنگی حاکم سے تعلق
موصوف کی سعادت مندی نیز اس کے شاہانہ جاہ و جلال
و داپے آپ کو بھی اقبال مند اور خوش نصیب شمار کیا ہے جو

(Major): یہ گوالیار میں فوجی خدمت پر مامور تھا اور
ہی میں مارا گیا، ”بیچ آہنگ“ اور ”باغ دودر“ میں ان کے
ابطحہ اخلاص کے شاہد ہیں، غالب نے ان کے مرتب کیے
نمائش پر بعض تاریخی قطعات بھی لکھے ہیں، ”باغ دودر“
جیکب شاعر بھی تھے اور مرزا غالب سے اپنے کلام پر

میں دہلی کے بیگم باغ میں چراغاں کی تصویر کشی کی گئی -
رائن آرام کے نام ایک خط میں درج ہے، بہ قول غالب
کے وقت تمام خیر خواہان انگریز کو حکم ہوا کہ وہ اپنے اپنے
اور صاحب کمشنر بہادر کی کوٹھی پر بھی روشنی ہوگی، فقیر
پنشن مقرری نہیں پاتا، اپنے مکان پر بھی روشنی کرے گا
شہر کو بھیجا ہے۔ (۲۵)

رخ کہ گوی بود روزگار چراغاں
مینا ز آوازہ اشتہار چراغاں
ماں فزوں رونق کاروبار چراغاں
ش ز آتش دم لالہ زار چراغاں

ز عدلش چنان گشتہ پروانہ ایمین کہ شد دید بان حصار چراغاں
بہ فرماں سر جان لارنس صاحب شد این شہر آئینہ دار چراغاں
بہ دہلی فلک رتبہ سائڈرس صاحب بر آراست نقش و نگار چراغاں
شد از سعی ہنری اجڑن بہادر رواں ہر طرف جویبار چراغاں
خنخن غلب ز روی عقیدت دعا میکند در بہار چراغاں
کہ باد افزوں سال عمر شہنشاہ بروی زمین از شمار چراغاں (۲۶)

ترجمہ: (آج اس پر مسرت اور مبارک موقع پر جو چراغاں کا دن ہے حاکم وقت انگلینڈ کی
جانب سے چراغاں کی خبر سے لوگوں کی آنکھیں نور کی طرح منور ہو گئی ہیں، ہر طرف چراغاں سے
رونق بازار ہے اور شہنشاہ مملکت ملکہ و کٹوریہ جن کے دم سے عدل و انصاف اور امن و سلامتی کو ملک
میں فروغ حاصل ہوا ہے، آج اس خوشی میں ہر جانب چراغاں ہی چراغاں ہے، حاکم وقت سر جان
لارنس صاحب کے حکم سے آج شہر کا گوشہ گوشہ بقعہ نور بنا ہوا ہے اور عالی مرتبت سائڈرس صاحب
کے فرمان کے مطابق شہر دہلی کو نقش و نگار اور چراغاں سے آراستہ کیا گیا ہے اور ہنری اجڑن بہادر
صاحب کی کوششوں ہی کا نتیجہ ہے کہ شہر میں ہر طرف روشنی کے دریا بہاویے گئے ہیں، اس پر بہار
اور دیدہ زیب چراغاں کے موقع پر غالب بھی عقیدت سے اس امر کے لیے دعا گو ہے کہ زمین پر
چراغاں کی جتنی قندیلیں روشن ہیں اسی حساب سے شہنشاہ وقت کی عمر میں اضافہ ہو)

قطعہ کیا ہے گویا جشن چراغاں کا آئینہ دار ہے، اس میں غالب کی بے پناہ عقیدت اور
فرط مسرت کے جذبات نمایاں ہیں، چراغاں کی عکس کشی کے علاوہ شہنشاہ کے لیے درازی عمر کی
دعائیں اور خراج عقیدت و تحسین سے اس کی نوازش قطعہ مذکور غالب کی قصیدہ خوانی کی ایک عمدہ
مثال ہے، اب درج ذیل توضیحی نوٹ پر توجہ مرکوز ہو۔

بیگم باغ: اس کا نام ملکہ کا باغ یا بیگم کا باغ ہے جسے جہاں آرا بیگم نے ۱۰۶۰ھ میں آراستہ
کیا تھا جو چاندنی چوک کے بازار میں گھنٹہ گھر کے سامنے ہے، بعد میں میونسپل کمیٹی کے دفاتر یہاں
کی عمارتوں میں منتقل ہو گئے تھے، اس لیے عام طور سے اسے ”کمپنی باغ“ بھی کہا جاتا ہے۔ (۲۷)
ملکہ و کٹوریہ: انگلستان کی مشہور ملکہ ۱۸۱۹ء میں پیدا ہوئی اور ویلیئم چہارم کی وفات پر ۱۸ سال

سلطنت پر جلوہ گر ہوئی، ۱۸۴۰ء میں جرمن شاہزادہ البرٹ میں فوت کر گیا، برطانوی سلطنت کی حدود اس کے عہد میں مذہب اور تمدن کو اس نے بڑا فروغ دیا، ۱۸۷۶ء میں وہ نکال کر گئی۔ (۲۸)

(Sir Jo): اس کے والد کا نام لفٹنٹ کرنل الکرنڈر پیدا ہوا، حصول تعلیم کے بعد وہ کلکتہ آیا اور فروری ۱۸۴۶ء میں ستلج (جالندھر) میں ریزیڈنٹ کی حیثیت سے اس کا قیام رہا، ۱۸۴۹ء کا رکن منتخب ہوا، اس کے بعد لارڈ ڈلہوزی نے ۱۸۵۳ء میں رکن منتخب کیا، ۱۸۵۹ء میں اسے پنجاب کا پہلا لفٹنٹ گورنر سے ۱۲ جنوری ۱۸۶۹ء تک وہ ہندوستان کا گورنر اور کو انتظامی امور بالخصوص ریلوے، آب پاشی اور معاشی شعبوں میں کافی ترقی ہوئی، وہ بہت محنتی، ایمان دار، مل انسان تھا، اپنے عہدے سے سبک دوشی کے بعد وہ ۱۸۷۰ء کو اس دار فانی سے کوچ کر گیا، کلکتہ اور لندن میں اس

جناب سائڈرس صاحب کمشنر بہادر دہلی تھے۔ (۳۰)

(Eger): یہ ولیم اگریٹن کا فرزند تھا، ۹ اگست ۱۸۲۳ء

۱۸۷۰ء تک اس نے Naval Military Academy میں

آیا اور ۱۸۵۰ء تک شمال مغربی صوبوں میں اس نے

۱۸۷۰ء تک دلی میں Magte - Coller کے

دوش ہو کر ۱۸۹۳ء کو فوت کر گیا۔ (۳۱)

ایک مرتبہ مولانا الطاف حسین حالی نے مرزا کی بزرگی، استادی اور کبر سنی کے ادب و تعظیم کو بالائے طاق رکھ کر خشک مغز و اعظموں کی طرح ان کو نصیحت کرنا شروع کی اور انہیں نماز پنج گانہ وغیرہ کی ادائیگی اور شراب و کباب سے باز رہنے کی تلقین کی جو مرزا کو ناگوار گزری اور ناگوار گزرنے کی وجہ یہ تھی کہ انہیں دنوں میں لوگ گم نام خطوں کے ذریعہ مرزا کے اعمال و افعال پر بہت نازیبا طریقے سے نفیس و ملامت کر رہے تھے اور بازیوں کی طرح کھلم کھلا گالیاں کستے تھے، اس لیے حالی کی نصیحت ان کے لیے بار خاطر گزری اور ایک غزل حالی کے نام اور تخلص کی تصریح کیے بغیر حالی کے پاس بھیج دی جس کے مضامین اور اشارات سے معلوم ہوتا تھا کہ اس میں جو طعن و تعریض ہے وہ حالی ہی سے متعلق ہے، اس غزل کو پڑھ کر حالی کو اس بات کا موقع ملا کہ مرزا کے کمال شاعری کی نسبت ان کے جو خیالات ہیں اور جن کے اظہار کی کبھی نوبت نہیں آئی، ان کو کسی قدر شکایت کے ساتھ ایک مختصر قطعہ میں بیان کر کے مرزا کی خدمت میں بھیج دیں، جس زمانے میں یہ واقعہ پیش آیا اس زمانے میں حالی کو نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفتہ و حسرتی رئیس جہاں گیر آباد سے تعلق خاطر تھا اور ان دنوں وہ دلی آئے ہوئے تھے اور حالی ان ہی کے مکان پر مقیم تھے، جب حالی کا لکھا ہوا قطعہ مرزا کی نظر سے گزرا تو انہوں نے جواباً نہایت لطیف قطعہ نواب موصوف کے پاس لکھ کر بھیج دیا جو ذیل میں درج ہے۔ (۳۲)

تو ای کہ شیفتہ و حسرتی لقب داری ہی بہ لطف تو خود را امید وار کنم
چو حالی از من آشفته بے سبب رنجید تو گر شفیع نگر دی بگوچہ کار کنم
دوبارہ عمر دہندم اگر بفرض محال براں سرم کہ دران عمر این دو کار کنم
یکی ادای عبادات عمر پیشینہ دگر بہ پیش کہ حالی اعتذار کنم (۳۳)

ترجمہ: (اے شیفتہ اور حسرتی کے تخلص رکھنے والے تم سے میری امیدیں وابستہ ہیں، حالی بلا وجہ پریشان ہو کر مجھ سے رنجیدہ ہے، تم اگر میرے معاملے میں سفارشی نہیں بنے ہو تو پھر میں کیا کروں اگر دوبارہ مجھے خدا (اس کبر سنی کے عوض صحت و توانائی سے معمور) زندگی عطا فرمائے تو خدا کی قسم اب دوبارہ کام کرنے کی ٹھان لوں گا، ایک گزری ہوئی زندگی کی قضا عبادتیں (یعنی نماز وغیرہ) کا اہتمام اور دوسری حالی سے اظہار معذرت)

امر کا اظہار ہے کہ حالی اور غالب کے مابین باہمی رنجش کو تعلقات کے ذریعہ دور کرنے کا سبب بنیں اور حالی نے بلا نواب موصوف کی ثالثی سے ختم ہو، غالب نے اس قطعہ کی طرف سے دوبارہ اگر عمر میں اضافہ اور صحت و عافیت ایک خدا کی بندگی و عبادت اور دوسرے حالی سے اظہار اپنے طرز و روش سے کسی کو رنجیدہ اور کبیدہ خاطر دیکھنا و شرافت اعلا ظرفی کی ایک عمدہ مثال ہے، اس کے علاوہ یہ کہ وہ فقط خوش نودی رب کے طالب تھے بلکہ وہ اپنی سے ایک ذریعہ بھی تسلیم کرتے تھے، بھلے ہی غالب صوم بندگی و عبادت الہی کا یہ اظہار و احساس ان کے ایمان و

والد کا نام نواب مرتضیٰ خاں بہادر تھا، نواب مصطفیٰ خاں نے، وہ عربی، فارسی دونوں زبانوں میں دست گاہ کامل اصل کیا تھا، اردو اور فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے، اردو تھا، پہلے موئن سے اور ان کی وفات کے بعد غالب سے تعلقات تھے، غالب کو ان پر ناز تھا، وہ ان کی رائے و رائے کے پایہ سخن بنی کے معترف تھے، یہ قول حالی "اگر معاصرین میں سے کسی کی فارسی غزل ان کی غزل سے فارسی نظم و نثر پر مشتمل ہے، ۱۹۱۶ء میں شائع ہوئی، شیفتہ ہو فارسی تذکرہ "گلشن بخارا" ان ہی کی تصنیف ہے جو بخت کا انتقال ۶۳ برس کی عمر میں ذیابیطیس کے مرض میں

کے معروف ادیب و شاعر کی حیثیت سے تاریخ ادب

اردو میں مولانا حالی کا نام زندہ و جاوید ہے، ان کی پیدائش ۱۸۳۷ء میں پانی پت (ہریانہ) میں ہوئی، حفظ قرآن مجید کے علاوہ عربی کی تعلیم بھی انہوں نے حاصل کی تھی، ۱۸۵۶ء میں پنجاب کے ایک ضلع حصار میں ڈپٹی کمشنر کے دفتر میں انہوں نے ملازمت اختیار کر لی، شعر و ادب کا ذوق بچپن ہی سے تھا، صنف شاعری میں حالی کا سہس "مدو جزا اسلام" ایک ایسا کارنامہ ہے جس میں بہت موثر انداز میں مسلمانوں کی ترقی اور تنزل کے اسباب شعر و سخن کے قالب میں بیان کیے گئے ہیں اور جو ایک قابل قدر اور ناقابل فراموش تاریخی یادگار ہے، آج بھی یہ کتاب مدارس اور اسکولوں میں داخل نصاب ہے، ملک اور قوم و ملت کا یہ بھی خواہ ۱۹۱۳ء میں راہ گزار ملک عدم ہوا۔ (۳۵)

اب ذیل کا قطعہ ملاحظہ ہو جو نواب علاء الدین احمد خاں علانی کے نام یکشنبہ کیم اکتوبر ۱۸۶۵ء کے ایک خط میں درج ہے، نواب موصوف کو اپنے والد نواب امین الدین احمد خاں سے کسی امر پر رنجش ہو گئی تھی، بہت دنوں تک باپ بیٹے میں تعلقات کشیدہ رہے، خدا خدا کر کے دونوں کی رنجش دور ہوئیں اور دونوں باہم شیر و شکر ہو گئے، غالب نے اس موقع پر یہ طور تہنیت یہ قطعہ نواب موصوف کو ارسال کیا تھا جس میں باپ بیٹے کے مابین صلح و اتحاد پر بے پایاں دلی مسرت کا اظہار کیا گیا ہے اور اس مبارک صلح پر حوریاں بہشت کے رقص کنناں اور فرشتوں کی دعائے خیر سگالی کا تحفہ بھی نواب کے نذر کیا گیا ہے۔

شکر ایزد کہ ترا با پدرت صلح فتاد حوریاں رقص کنناں ساغر شکرانہ زدند
قدسیاں بہر دعای تو بود والا پدرت "قرعہ قال بنام من دیوانہ زدند" (۳۶)
ترجمہ: (خدا کا شکر ہے کہ باپ سے تیرا میل ملاپ ہو گیا، جنت کی حوریں اس مسرت کی گھڑی میں ساغر شکرانہ پی رہی ہیں اور فرشتے باپ بیٹے کے حق میں دعائے خیر کر رہے ہیں اور مجھ دیوانہ کے نام یہ قال نکلا کہ اس پر مسرت اور مبارک موقع پر قطعہ لکھوں)

نواب علاء الدین احمد خاں علانی: یہ نواب امین الدین احمد خاں والی لوہارو کے فرزند تھے، ۲۵ اپریل ۱۸۳۳ء ۴ رزی الحجہ ۱۲۴۸ء کو دلی میں ان کی پیدائش ہوئی، مرزا غالب انہیں بہت عزیز رکھتے تھے، اردوئے معلیٰ اور عود ہندی میں علانی کے نام کئی خطوط ہیں، وہ اردو اور فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے، غالب نے انہیں ایک سند دی اور اپنا خلیفہ اور جانشین مقرر کیا، علانی

اب ہو گئے تھے، بہ روز جمعہ ۱۱ / محرم الحرام ۱۳۰۲ھ /
ایرانی سے کوچ کر گئے۔ (۳۷)

میر غلام بابا خاں کے نام ایک خط میں ذیل کا قطعہ
وفات سے متعلق ہے، نواب موصوف ایک نام ور حکم
کی دھوم مچی ہوئی تھی، بالفاظ غالب ”نواب میر جعفر
عیان ہندو انگلینڈ وسط جوانی یعنی ۳۶ برس کی عمر میں

جواں سال نواب کی موت پر اپنے رنج و غم کا اظہار
نے والا سورج آج تاریک ہو گیا، افسوس دوستوں کی
تاریک کر گیا، اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ

شد تیرہ جہاں بچشم احباب دروغ
تاریخ رقم کرد کہ ”نواب دروغ“
(۳۹)

۱۲۸۰ھ

نہ مورخ لیکن اپنے قطعات میں انہوں نے جن
کلام، شعر و ادبا، علما و فضلا، بزرگان دین اور اعزہ و
فخ کا اہم ترین حصہ تھیں جن کی طرف اشارہ کر کے
مخلق معلومات فراہم کرنے کا ایک موقع عنایت کیا
رہی حیثیت متعین کر سکتے ہیں۔

راجع

۱۔ غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی، ۱۹۹۳ء، لالہ سری رام:
(۲) ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب: قاضی عبدالجلیل جنون،
(۳) علامہ شبلی نعمانی: شعر العجم، ۱۳۳۳-۱۳۴۱، ۱۹۲۰ء،

مطبوعہ معارف پریس اعظم گڑھ (۴) ایضاً، ۱۶۵-۱۷۹ (۵) سولانا حالی، یادگار غالب، ۲۰۳ (۶) امیر
حسن نورانی: کلیات غالب (مرتبہ) نول کشور، لکھنؤ، ۲۷۶، ۱۹۶۸ء، (۷) حکیم محمد نجم الغنی رام پوری:
تاریخ اودھ ۱۳۲/۳، مطبع العلوم مراد آباد، ۱۹۱۲ء، بشیر الدین احمد دہلوی: واقعات دارالحکومت دہلی، ۲،
۵۷۱-۵۷۲، دہلی، ۱۹۹۰ء، (۸) امیر حسن نورانی، ۳۱۱ (۹) امتیاز علی خاں عرشی: مکاتیب غالب (مرتبہ)،
۳۵۳، رام پور، ۱۹۳۳ء، (۱۰) نورانی، ۳۰۶ (۱۱) ایضاً، ۳۰۷ (۱۲) مالک رام: علامہ غالب،
۲۹، دہلی، ۱۹۸۳ء، (۱۳) نورانی، ۲۷۲ (۱۴) C. E. Buck land: Dictionary of Indian
Biography، 1971، Delhi، p. 36، (۱۵) نورانی، ۲۷۰ (۱۶) سولانا غلام رسول مہر: غالب،
۱۵۱، لاہور، ۱۹۳۶ء، (۱۷) پروفیسر مختار الدین احمد: احوال غالب، ۳۵-۳۸، نئی دہلی، ۱۹۸۶ء،
(۱۸) نورانی، ۳۰۰ (۱۹) عرشی: حواشی مکاتیب غالب، ۳۵ (۲۰) نورانی، ۲۷۷ (۲۱) Buck
Land، ۳۲۱ (۲۲) علی اکبر دہ خدا: لغت نامہ دہ خدا، ملاحظہ ہو حرف ”ج“۔ ”س“۔ ”ف“۔ تہران،
۱۳۳۸ خورشیدی (۲۳) نورانی، ۲۵۸ (۲۴) حنیف نقوی: غالب احوال و آثار، لکھنؤ، ۱۹۹۰ء، ۲۲۹
(۲۵) غالب: اردوئے معلّیٰ، ۲۸۳-۲۸۵ (۲۶) نورانی، ۲۸۰-۲۸۱ (۲۷) واقعات دارالحکومت دہلی
۲۲۹/۲ (۲۸) H. H. Dodwell: The Cambridge History of India، Vol 5، P. 514،
Delhi 1987 (۲۹) Buck land P. 246 - 47 (۳۰) غلام رسول مہر، ۲۸۱ (۳۱) Buck land
P. 133 (۳۲) حالی، ۳۷-۵۲ (۳۳) نورانی، ۳۰۹ (۳۴) علامہ غالب، ۳۲۸-۳۲۶
(۳۵) حامد حسن قادری: تاریخ اردو، ۶۰۹، دہلی، ۱۹۳۱ء، (۳۶) نورانی، ۳۰۹ (۳۷) حمیدہ سلطان احمد:
خاندان لوہارو کے شعرا، ۸۱-۸۲، دہلی، ۱۹۸۱ء۔ (۳۸) اردوئے معلّیٰ، ۵ (۳۹) نورانی، ۳۰۶۔

غالب مدح و قدح کی روشنی میں (حصہ اول و دوم)

از- سید صباح الدین عبدالرحمان

حصہ اول: اس میں مرزا غالب کی زندگی سے ۱۹۲۸ء تک ان کی حمایت و مخالفت میں جو کچھ لکھا
گیا اس پر ناقدانہ تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت: ۱۱۵ روپے

حصہ دوم: اس میں مرزا غالب کی شاعری کی حمایت و مخالفت میں ۱۹۲۸ء سے ۱۹۶۹ء تک جو
کچھ لکھا گیا ہے اس پر ناقدانہ تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت: ۵۰ روپے

اکبر حیدری کی تحقیق و تحریف

دوسرے عبارت الحق

مخ میں اہم حیثیت رکھتے ہیں، ان کا کلام زبان و ایک آئینہ خانہ ہے، جس میں کم و بیش پون صدی کی جگہ پر ہے، انہیں شمالی ہند کا پہلا صاحب دیوان شاعر ہمارے بزرگوں کی تحقیقی سرگرمیوں کے طفیل قدیم مکانات روشن ہوئے، فائز، آبرو، حاتم، ناجی، میکرو، قدیم متون کے سرمایہ میں قابل قدر اضافہ ہوا ہے، کہ انہوں نے کئی قدیم متون سے ہمیں روشناس کیا، جاسکتا، خاص طور پر دیوان میر یا دیوان زادہ وغیرہ تجدید یلیاں بھی ناگزیر ہوتی ہیں، علم نہ جامد ہے اور نہ یا کرتا ہے، تحقیق و تنقید میں بھی یہ شب و روز کی تبدیلی بکوب کو ہمیشہ مذموم سمجھا گیا۔

مؤید و مجاہد ہیں، ان کے مزعمومات اکثر تحقیق کے پہلی نظر میں چونکا دینے والے چٹکوں کی طرح متاثر ان کی ادبیات میں علمی وزن برقرار نہیں رہتا ہے، کا اظہار ہوا ہے، وہ نسخہ محمود آباد کو بہ خط حاتم بتاتے کرتے، موصوف نے تر قیما کا بھی تذکرہ نہیں کیا ہے

علی۔

اور نہ اسے نقل کیا ہے، حاتم کی خود نوشت تحریر کے ثبوت بھی نہیں دیے گئے ہیں، انہیں پھر بھی بہ خط حاتم پر اصرار ہے، اگر مان بھی لیا جائے تو حاتم کی کسی خطی تحریر سے تقابل کر کے ہی فیصلہ کیا جاسکتا ہے، موصوف نے ۴۴ غزلوں کا ایک انتخاب بھی مقالے میں شامل کیا ہے جسے وہ غیر مطبوعہ کہتے ہیں، انہیں خیال نہ رہا ان غزلوں کا ایک معقول حصہ حسرت موہانی تقریباً ۳۵ سال قبل (۱۹۲۵ء) شائع کر چکے تھے، ڈاکٹر حیدری کے انتخاب میں ۲۲ غزلیں ردیف الف کی ہیں، جن میں سے نو غزلیں حسرت موہانی کے انتخاب میں شائع ہو چکی ہیں یا پروفیسر زور کی ”سرگزشت حاتم“ یا تذکروں میں سینکڑوں اشعار کی نشان دہی کی گئی ہے، ان ۴۴ غزلوں کے انتخاب میں تقریباً نصف غزلوں میں ڈاکٹر حیدری نے سن اور بحر و اوزان لکھنے کا اہتمام کیا ہے اور باقی نصف کو نظر انداز کر دیا ہے جسے سہل پسندی کہا جاسکتا ہے، نسخہ محمود آباد میں بھی سنین کے اندراج سے غلط فہمی پیدا ہوتی ہے، مثلاً زمین کو کہ خان فغاں کی غزل پر ۱۱۶۳ھ درج ہے۔

ہمارا دل اگر شیدا نہ ہوتا تو ایسا عشق کا چرچا نہ ہوتا
جب کہ نسخہ لاہور میں ۱۱۶۸ھ لکھا ہوا ہے، دوسری غزل پر ۱۱۵۴ھ درج ہے جب کہ
نسخہ لاہور میں ۱۱۴۳ھ موجود ہے، اس غزل کا مقطع ہے
نزع کے وقت وہ حاتم نہ ہوا بالیں پر مرتے مرتے بھی میں شرمندہ احساں نہ ہوا
زمین ولی کی غزل: جس کے دل میں ترا خیال ہوا
۱۱۴۳ھ کی بتائی گئی ہے، جب کہ نسخہ لاہور میں ۱۱۳۳ھ ہے۔
موصوف نے اس غزل کے اشعار نقل کرنے میں احتیاط سے کام نہیں لیا ہے، ترا کی جگہ
تیرا لکھا ہے، دوسرے شعر کا مصرع اول یوں نقل کیا گیا ہے ہجر میں زندگی سے مرگ پہلے
جب کہ لفظ پہلے نہیں بھلی ہے، اسی طرح کی اور بھی کئی غلطیاں در آئی ہیں، سودا کی زمین
والی غزل ۱۱۵۵ھ کی بتائی گئی ہے، جب کہ نسخہ لاہور میں ۱۱۶۹ھ اور نسخہ علی گڑھ و رام پور میں
۱۱۶۷ھ درج ہے، اس غزل کا مطلع ہے۔

شانہ نہ کچھ زلفوں کو ز نہار دیکھنا بہتوں کے دل ہیں اس میں گرفتار دیکھنا
۱۔ انتخاب دیوان حاتم، کان پور، ۱۹۲۵ء۔

پانچ اشعار نقل کیے ہیں جب کہ حسرت کے انتخاب اور علی گڑھ میں پندرہ اشعار درج ہیں، موصوف نے یہ سب کیا ہے یا مخطوطے میں ہی پانچ اشعار لکھے گئے ہیں، مسلکی عقیدت میں غلو کی حد تک تحریف کے ارتکاب ان میں تشکیک کی حدوں کو بھی پار کر جاتی ہے، انہوں

تیس اپنے حسن عقیدت کا اظہار بار بار کرتے تھے،

قصہ حیدری و دیکھ لے حیدرنامہ
کتابوں کے متعدد قلمی نسخے راجہ محمود آباد کے

نسخہ لاہور میں اس غزل میں نو اشعار موجود ہیں، جو سب بھی شامل ہیں، علی گڑھ و رام پور میں بھی نو اشعار، ان چاروں نسخوں میں مقطع کا متن ایک ہے اور دیوان زادہ کے ہیں یعنی قدیم دیوان کا انتخاب ہے لیا تھا، ڈاکٹر اکبر حیدری کا خیال ہے کہ نسخہ محمود آباد ۱۱۱۹ھ کا مکتوبہ ہے جب کہ یہ بات غلط اور گمراہ کن ہے ۱۱۱۹ھ میں تیار کیے گئے تھے، ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار یا ہے، ”دیوان زادہ نسخہ ۱۱۶۹ھ“ ان کی رائے میں کم ان کی اپنی زیر نگرانی لکھا گیا ہے، اس امر کا

ضیا، ص ۸۲۔ دیوان زادہ، مطبوعہ لاہور، ص ۱۸۔

کلام حاتم اور اکبر حیدری کی تحقیق و تحریف
اعتراف خود ڈاکٹر اکبر حیدری نے بھی کیا ہے، انہوں نے نسخہ لندن، لاہور، رام پور اور علی گڑھ کا مقابلے میں تذکرہ بھی کیا ہے، موصوف نے نسخہ لندن کے تعارف میں اعتراف بھی کیا ہے۔

”جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے دیوان زادہ حاتم کے ضخیم دیوان قدیم کا انتخاب ہے جو انہوں نے ۱۱۶۹ھ میں مرتب کیا تھا، اس کا ایک نسخہ انڈیا آفس لندن میں موجود ہے۔“

اس اعتراف کے بعد نسخہ محمود آباد کو حسب سے قدیم کہنا مغالطہ آمیز ہے، خود ان کے بیان میں یہ تضاد حیرت انگیز ہے، تحقیق ہو یا تنقید انہیں اثبات و استقرا حاصل نہیں ہے، علمی مہم جوئی میں منت نئے حقائق سامنے آتے رہتے ہیں اور دیکھے بدلے رہتے ہیں، تلاش و تعبیر کا قافلہ رواں دواں رہتا ہے، مطلقیت یا اطلاقیت حرف ممنوع ہے، ڈاکٹر اکبر حیدری ہر روز یافت کو نادر و نایاب ہی سمجھتے ہیں۔

اس اعتبار سے محقق یا مصنف کی خطائیں معاف کی جاسکتی ہیں لیکن متون میں تحریف ایک بددیانتی ہے اور قابل مذمت اور پھر تحریف سے استنباط نتائج سب سے زیادہ مذموم و مہلک قرار دیے گئے ہیں، موصوف اس جرم میں ملوث ہیں، دیوان زادہ کے ان چاروں اہم نسخوں میں مذکورہ بالا مقطع اس طرح ہے۔

شاہ مردان کی شجاعت میں یقین سے حاتم
حملہ حیدری کو قصہ حیدری اور خیبرنامہ کو حیدرنامہ میں تبدیل کر دینا تحریف کی بدترین صورت ہے، یہ الفاظ خلیفہ چہارم اور داماد رسول کی شجاعت اور بہادری کے عظیم واقعے کی طرف اشارہ کرتے ہیں، موصوف نے حملہ حیدری یعنی جاں بازی و جاں سپاری کی تاریخی حقیقت کو قصہ کہانی قرار دے کر پورے واقعہ کی اہانت کی ہے، ان پر کیا فرد جرم عائد کیا جاسکتا ہے، اس طرح جیسے ”میر انیس کے مرثیے میں ڈرامائی عناصر“ کی تلاش کو کیا کہیں گے، راقم اسے مرثیے کے تقدس سے انحراف گردانتا ہے، ڈرامہ مرادی معنوں میں ہو یا عمومی مفہوم میں نوٹسکی اور بھٹکی کا بدل ہے، ہم تنقید و تحقیق کے نام پر جنوں میں نہیں بلکہ ہوش و خرد میں کیا کیا جکتے رہتے ہیں، اس کا احتساب نہیں کرتے، ڈاکٹر اکبر حیدری نے کمال یہ کیا کہ اس تحریف کو دو کتابوں سے منسوب کر دیا، شاید یہ

۱۔ تحقیقی نوادر، ص ۸۲۔

ت ان کی نظر سے گزرے ہیں، وہ ہمیں باور کرانا چاہتے
 غلطی کا مطالعہ کیا تھا، غلط تحقیق سے گمراہ کن نتائج برآمد
 کے بارے میں شاہ حاتم کے فرشتوں کو بھی شاید خبر نہ ہو
 ی تو کتابوں کی طرف اشارہ ظاہر نہیں ہوتا، یہ جنگ خیبر
 متشال ہے، اس کی نفی کر کے کتابوں سے منسوب کرنا غلط

ہا کہ شاہ حاتم خاندان رسالت مآب سے عقیدت رکھتے
 کیوں کہ شاہ حاتم ایک راسخ العقیدہ مسلمان تھے، اہل
 تھا، ان کے کلام میں جگہ جگہ ان سے والہانہ احترام کا
 انہوں نے تو ائمہ حضرات کی شان میں نذرانہ عقیدت
 نئی کثرت سے کلام حاتم میں محفوظ ہیں کہ فائز کے کلام
 یف سے خطوط اقبال میں جعل سازی کی مثالیں یاد آتی
 کی ہیں، ادبی تحقیق میں یہ اکثر ہوا ہے کہ عقائد، تحقیق و
 کی نفسیاتی اور بشری کم زوری بھی ہے، جس میں فہم و فکر
 رت اختیار کر لیتا ہے، دعوت و تبلیغ کے لیے قرآن نے
 بیسویں صدی میں بعض بزرگوں نے مسلکی مطالعہ کی
 حمایتی قرار دینے کے لیے تحقیق و تنقید کو عقیدے سے
 ب کو شیعہ ثابت کرنے کی مہم تھی، اسی طرح اقبال کو بھی
 اکبر حیدری کی کاوشیں اور کارنامے کسی جنگی مہم سے کم
 یا اقبال کی دو نماز جنازہ (رسالہ حدیث دل، دہلی) ان
 ہیں، حالاں کہ اس کی ضرورت نہ تھی، کیوں کہ اقبال
 بذاتی تعلق کا اظہار کیا ہے، وہ بڑے سے بڑے مبلغین
 یہ اقبال کا صرف اپنا معاملہ نہ تھا بلکہ انہوں نے عام

مسلمانوں کے جذبہ احساس کی ترجمانی کی ہے، کسی ایک مسلک یا فرقے کی نہیں، اقبال نے بڑی
 دردمندی سے ایسے ہی لوگوں سے باخبر رہنے کی تاکید کی تھی۔

اے گرفتار ابو بکرؓ و علیؓ ہشیار باش

شکر ہے کہ وہ علامہ اقبال پر بھی چونکا دینے والی تحقیقات بڑے زعم کے ساتھ پیش
 کرتے ہیں جن میں جھوٹ بچ کا طومار ہوتا ہے، صداقتیں برائے نام برآمد ہوتی ہیں، ان کی حالیہ
 کتاب ”اقبال نادر معلومات“ ہے، اس کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے عالمی شہرت کے مالک ڈاکٹر
 رفیع الدین ہاشمی نے لکھا ہے:

”غلطی کا صدور بڑے سے بڑے مصنف اور محقق سے بھی ہو سکتا

ہے مگر دانستہ غلط بیانی ناقابل معافی ہوتی ہے، افسوس ہے کہ حیدری صاحب
 کہیں کہیں صریح غلط بیانی سے بھی دریغ نہیں کرتے..... نواب ذوالفقار
 علی پرپورا مضمون انہوں نے ”استفادہ“ کے نام سے محمد عبداللہ قریشی کے ہاں
 سے نقل کر لیا، دوسری مثال مہاراجہ کشن پرشاد اور اقبال پر مضمون کی ہے، اس
 میں بھی انہوں نے شاد کے حالات زندگی محمد عبداللہ قریشی کی کتاب ”اقبال
 بنام شاد“ کے دیباچے سے بلا حوالہ نقل کیا ہے، اسی طرح کی ایک اور مثال
 مضمون ”اقبال شناس“ طارق لاہوری میں ملتی ہے“

حیرت ہے کہ جو کتابیں وجود میں ہی نہیں آئیں، ان کا بھی حوالہ دینے سے وہ باز نہیں
 آتے، مثلاً نکات اقبال، تہذکات اقبال، اقبال اور خدمت قرآن، مثنویات اقبال وغیرہ تکذیب و
 تحریف کے ساتھ دزدی و دلاوری کی مثالیں دیکھنی ہوں تو تحقیقات حیدری سے رجوع کر سکتے ہیں۔

مرزا مظہر جان جاناں اور ان کا کلام

از۔ عبدالرزاق قریشی مرحوم

اس میں مرزا مظہر جان جاناں کے حالات و کمالات کے ساتھ ان کی تمام تصنیفات کا
 تعارف اور ان کے فارسی اور اردو کلام پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت: ۷۵ روپے

۱۔ اقبالیات، لاہور جولائی ۲۰۰۶ء، ص ۱۷۵۔

میں اس یونیورسٹی میں ۱۳۳۱۸ طلباء و طالبات تھے، ۱۹۷۵ء میں لیبیا میں صرف دو یونیورسٹی تھیں، ۱۹۸۰ء تک یہ تعداد بڑھ کر ۱۹ اور اب ۸۴ بتائی جاتی ہے جس میں ۱۲ پبلک یونیورسٹیاں ہیں، اندازے کے مطابق لیبیا کی کل آبادی ۷۷ حصہ طلباء و طالبات پر مشتمل ہے، ۷۰ ہزار تشنگان علم پیشہ وراں اور ٹیکنیکل تعلیم سے وابستہ ہیں۔

۳۱/اپریل ۲۰۰۷ء کو ارسینا میں Miss Kishinjan Eshenkulova نے ایک لکچر دیا، اس کا موضوع ”عہد تیموری کے مدارس اور تاریخ و تہذیب اسلامی کی ترقی میں ان کا رول“ تھا یہ کرغزستان کی مشہور ماہر تاریخ ہیں لکچر میں انہوں نے کہا کہ تیمور نے اپنی سیاسی قوت کو متحد و مضبوط کرنے کے بعد دارالسلطنت سمرقند میں علما و فضلا کو جمع کیا، جہاں اس نے متعدد تہذیبی و تعلیمی ادارے قائم کیے جن میں مدارس بھی تھے، اس کے عہد میں سمرقند کے اہم مدرسوں میں بی بی حاتم مدرسہ، الخ بی مدرسہ، شیخ ملک مدرسہ اور قطب الدین صدر مدرسہ کے نام نمایاں ہیں، مدرسہ ای اداروں کے نصاب تعلیم اور معلمین کے بارے میں ہمیں زیادہ معلومات دست یاب نہیں ہو سکیں، تاہم جس قدر بھی مہیا ہو سکی ہیں ان کی روشنی میں یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ فقہ و تفسیر کی اعلیٰ تعلیم کے ساتھ ان میں سائنسی علوم میں علم ریاضی و فلکیات کی بھی تعلیم دی جاتی تھی اور تیمور کے پوتے الخ بی کو براہ راست سائنسی و طبیعی علوم سے دل چسپی تھی اور اس کے مدرسے میں علم ریاضی و علوم طبیعیہ خاص طور پر شامل نصاب تھے، اس سے وابستہ درج ذیل علما و فضلا کے نام انہوں نے لیے Ali Kuscü, Kadizade Rumi غیاث الدین جمشید، محسن الدین - لکچر کے آخر میں عہد تیموری کے ان عظیم اسکالرس کا تذکرہ ہے جنہوں نے خراسان، ہندوستان اور عثمانی سلطنت میں سائنسی ترقیات میں اہم کردار نبھایا تھا۔

جرمن انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک آرکائیوز نے آئندہ پانچ برسوں میں مسجدوں کی تعداد دوگنی کرنے کا منصوبہ بنایا ہے، ۱۲ سو ادارے جرمنی میں مسجدوں ہی میں چل رہے ہیں، یہاں کے مسلمانوں کی تیس لاکھ آبادی میں صرف ۱۵۹ مسجدیں ہی حکومت سے منظور شدہ ہیں، بقیہ مسجدوں کا کام ان کمروں سے لیا جاتا ہے جو دوسرے کاموں کے لیے بنائے گئے ہیں، ۲۰۰۴ء میں کل ۱۴۱ مسجدیں تھیں، واضح رہے کہ جرمنی وغیرہ یورپی ملکوں میں اس وقت حالات اسلام کی نشر و اشاعت

ت ۲۰۰۳ء سے مخطوطات کے مختلف موضوعات پر ۲۰۰۵ء کا موضوع ”الفی مخطوطات“ تھا، ۲۰۰۵ء میں سے سیمینار کرایا، ۲۰۰۶ء کے سیمینار کا موضوع ”شروح“ ”ترجمہ شدہ مخطوطات“ تھا، اب آئندہ برس اس نے ہے جن کے مولفین و مصنفین کے نام کسی سبب سے ۱۰ فی صد حصہ شائع ہو رہا ہے، اس کے سکریٹری کے فضلا اور اس میدان کے ماہرین تین روز تک یہ کریں گے اور بتائیں گے کہ ان کے اصل مصنفین اختیار کیے جائیں اور بھی متعدد مسائل و مباحث پر اس علمی تالیفات کو ضائع کرنے والے عوامل، غائب شدہ سری زبانوں میں کتابت، نایاب مخطوطات کی اہمیت مازی وغیرہ، یہ امر بھی زیر بحث آئے گا کہ ابوعلی القالی ب الاغانی کے بعض متون و مندرجات دوسری کتابوں

۱۰ فی صد مسلمانوں میں اکثریت سنی مسلمانوں کی ہے، (۱) سے تعلق رکھنے والے بھی ہیں، وہاں تمام شہریوں کو لازمی ہے، افریقہ کے مسلم ممالک میں لیبیا کی شرح ۱۹۷۵ء میں اس ملک نے برطانوی حکومت سے پروانہ مازی میں بنائی، ۱۹۷۵-۱۹۷۶ء کے تعلیمی سالوں

معارف کی ٹاٹ

معراج میں پچاس نمازیں

مدرسہ حسین بخش

جامع مسجد، دہلی

۲۵ اکتوبر ۲۰۰۷ء

حدیث معراج میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس امت مسلمہ پر پچاس نمازیں فرض کی، پھر رسول اکرم ﷺ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کے توجہ دلانے پر اللہ تعالیٰ سے تخفیف کی درخواست کی اور اس طرح حضرت موسیٰ کے توجہ دلانے پر حضور ﷺ بار بار حضرت حق تعالیٰ کی جناب میں حاضر ہوتے رہے۔

ایک سائل پوچھتا ہے کہ یہ روایت قرآن کریم کے خلاف معلوم ہوتی ہے اور دو قوی دلیلیں جو اس روایت کو ضعیف ثابت کرتی ہیں، حسب ذیل ہیں:

۱۔ پہلی دلیل یہ ہے، قرآن کہتا ہے:

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا (سورہ بقرہ ۲۸۶، سورہ نساء ۴۵۲، مومنون

۶۲، اعراف ۳۲)

اللہ تعالیٰ کسی بندہ پر اس کی فطری طاقت سے زیادہ احکام کا بوجھ نہیں ڈالتا۔

يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ (سورہ بقرہ ۱۸۵، نساء ۳۵)

خدا تعالیٰ تمہارے ساتھ آسانی چاہتا ہے اور تمہیں تنگی میں ڈالنا نہیں چاہتا۔

پچاس نمازیں بندوں پر ان کی طاقت سے زیادہ تھیں اسی وجہ سے حق تعالیٰ نے انہیں

ہلکا کیا، قرآن کے عام اصول سے یہ حدیث ٹکراتی ہے۔

۲۔ دوسری دلیل یہ ہے کہ رسول پاک ﷺ کے مرتبہ علم اور مقام بصیرت و حکمت کی

اس روایت سے تنقیص ہوتی ہے اور حضرت موسیٰ کے علم کی فوقیت ثابت ہوتی ہے، حضور ﷺ

نے اعلان فرمایا:

انوں نے شہر کا لوگن میں یورپ کی سب سے بڑی مسجد
لیڈر اور شدت پسند سیاست داں اس کی یہ کہہ کر
جودہ تعداد یہاں کے مسلمانوں کے لیے کافی ہے۔

متل سب سے بڑی انسانی کلو پیڈیا کو ترتیب دینے کا
تیاری میں ترکی اور دوسرے ممالک کے ماہرین اور
لرس نے خون جگر صرف کیا ہے، ملک کا دانش ور طبقہ
کی کل ۴۰ جلدیں ہوں گی اور ہر جلد میں ۵۵۰ سے
سمانی کتب، تاریخ، اسلامی غزوات اور دوسری جنگیں،
سین، تذکرہ و سوانح، زبانیں، میڈیا، مسجدیں، اہم اور
تعلق رکھنے والے اکثر موضوعات شامل ہیں اور ان
مطابق معلومات بہم پہنچائی گئی ہیں، البتہ رپورٹ میں
یہ اطلاع ”اسلامک نیوز ایجنسی (اینا)“ نے دی ہے۔

ممالک کے سفر کی خاص توجہ و التفات سے ”المرکز
زیر انتظام برازیل کے ۴۰ شہروں میں ۷۰ اسلامی
یل میں اسلام کی نشر و اشاعت کی رفتار تیز ہو رہی
ورت کے پیش نظر برازیل میں ایک بڑے اسلامی
ز اسلام کے سابق ڈائریکٹر کی مدت ختم ہونے کے
ذمہ ہو گیا ہے اور اسی نے اس جانب توجہ کی ہے،
افراد اور نو مسلموں کو سرکاری خرچ پر ادائیگی جج کے

ک، جس اصلاحی

لَعُوْا اِلَى اللّٰهِ عَلٰى بَصِيْرَةٍ اَنَا وَمَنْ
اعلان کریں کہ میں اور میرے متبعین اس راستہ اور اس
نم ہیں، اندھیرے میں نہیں ہیں، اسی طرح قرآن مجید
سُورَةُ الْاَنْكَابِ وَالْحِكْمَةِ (بقرہ ۱۲۹) فرمایا تو کیا
رسول کی دانش مندی اور علم کے مقابلہ میں اپنے

حکمت اور بصیرت میں تمام رسولوں سے فائق و افضل

ریل امین کو شامل کیا گیا ہے اور جبریل امین بھی اس
در اصل روایت کا یہ حصہ یہودی علما کا بتایا ہوا ہے،
کے واقعات میں شامل کر دیا۔

نفع مشہور ہے جس میں حضرت موسیٰ کو علم تکوین حاصل
واقعہ سے حضرت موسیٰ کے علمی مقام پر جو نشان نقص
معراج کا مذکورہ واقعہ وضع کیا اور کسی راوی نے اسے
کو یہ بتانا چاہتے تھے کہ دیکھو یہ ہمارا تم پر احسان ہے
معراج کی روایت میں بھی ہے فَاسْأَلْ حَسْبِيَ الْاِلٰہِ
سے مراد پچاس نمازوں کی وحی ہے۔

روایت کی وحی مراد لی ہے۔ (دیکھو سورہ نجم تفسیر عثمانی)
س کی توجیہ و تشریح سے اس خاکسار کو مطلع کریں،

حق تعالیٰ نے اپنے اصول (لَا یُکَلِّفُ اللّٰہُ) کے
نے پوری بصیرت و شرح صدر کے ساتھ حکم الہی کو
فریضہ سے آگاہ فرمایا۔

محبوب کے ساتھ بار بار ملاقات کرنے کے شوق

میں ایسا کیا لیکن یہ توجیہ قابل تسلیم نہیں، کم زور ہے۔

روایات پر محدثانہ تبصرہ

مشہور محقق مفسر علامہ ابن کثیر دمشقی نے معراج کی احادیث پر (۲۲) صفحات میں کام
کیا ہے کہ کم زور روایات کے بارے میں فیہ غرابۃ نکارۃ کہا ہے یعنی بعض احادیث کو کم زور قرار
دیا ہے۔

فرصت ملی تو علامہ ابن کثیر کی محدثانہ حجت پر روشنی ڈالی جائے گی، فقہی اعتبار سے اگر
دیکھا جائے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ فقہائے کرام کے نزدیک معراج کے موقع کی وحی ”قرآنی وحی“
کے درجہ کی نہیں ہے، اسی وجہ سے پچاس نمازوں کا مسئلہ ناسخ و منسوخ میں شامل نہیں کیا گیا۔

خاکسار

اخلاق حسین قاسمی

☆☆☆☆

جہانگیر ملزموں کا روزنامہ - معلومات فراہم کرنے والا

ہندوستان کا واحد اردو ماہنامہ

رہبر صنعت و تجارت

اشاعت کہ چھبیس (26) سال

خالص کاروبار پر مشتمل اس رسالہ میں ملا حقہ فرمائیں

☆ چھوٹے پیمانے کی کاروباری سسٹمز کے گریجویٹ پر تیار ہونے والی
معلومات کے فارمولے، بنانے کے طریقے، مشنریز و خام مالوں کی تفصیلی
جان کاری ہذا خواتین کے لئے پروے میں رہتے ہوئے گریجویٹ ہندو کام کاج
☆ حکومت کی جانب سے چھوٹی صنعتوں کے لئے مراعات ہذا دانش وران
صنعت و تجارت کے مضامین اور بہت کچھ۔

فی شعلہ: - 15/- روپے سالانہ: - 150/- روپے
ادارہ کی جانب سے مختلف انڈسٹریز پر کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں۔

میلنگ کا پتہ

RAHBAR-E-SANAT-O-TEJARAT

24C, BRIGHT STREET, KOLKATA-700 017

PH : 033-22806152, MOB : 09331001824

کیا آپ گھریلو انڈسٹری لگانا چاہتے ہیں؟

ادارہ رہبر صنعت و تجارت کلکتہ سے فوراً رجوع کریں
اردو میں جدید ٹیکنالوجی سے آراستہ ادارہ کی مندرجہ ذیل کتابوں
کا مطالعہ آپ کی زندگی میں ایک نئی روشنی پیدا کر سکتی ہے۔

☆ سوپ و ڈیٹرجنٹ انڈسٹریز قیمت: - 75/- Rs.

☆ فوڈ پروسیسنگ انڈسٹریز قیمت: - 75/- Rs.

☆ ربرو پلاسٹک انڈسٹریز قیمت: - 95/- Rs.

☆ کا سیمینٹس انڈسٹریز قیمت: - 75/- Rs.

☆ مرغی پالن گائیڈ بک قیمت: - 25/- Rs.

☆ بکری پالن گائیڈ بک قیمت: - 25/- Rs.

☆ خواتین اور روزگار (خصوصی شمارہ) قیمت: - 40/- Rs.

☆ رہبر صنعت و تجارت سلور جوبلی نمبر قیمت: - 40/- Rs.

تمام کتابیں ایک ساتھ منگوانے پر چھ مہینے تک ماہنامہ ”رہبر صنعت و
تجارت“ مفت پائیے۔

فی شعلہ: - 15/- روپے سالانہ: - 150/- روپے
میلنگ کا پتہ

RAHBAR-E-SANAT-O-TEJARAT

24C, BRIGHT STREET, KOLKATA-700 017

PH : 033-22806152, MOB : 09331001824

اللہ کے نام اہل علم کے خطوط

ڈاکٹر محمد حمید اللہ مرحوم کے نام یہ خطوط ان کے بھتیجے
جناب دسمہ سزائین الدین کے توسط سے ملے ہیں،
معارف میں شائع کیا جا رہا ہے۔ ”ض“

(۱)

ڈاکٹر صاحب سلمہ اللہ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

میں روضہ وصول ہوا، کتاب کی انتظاری تھی، وہ بھی بحمد اللہ وصول
مجھے اس کا تو علم تھا کہ امام ابو بکر رازی نے امام ابو بکر خفاف کی
میتا تھا کہ اس کا کہیں وجود بھی ہے، آپ نے اس کو متن سمجھ کر
نے پہچان لیا کہ یہ شرح جصاص رازی، جسے آپ نے مسند ابو
نے طبع کر دیا ہے، مجھے پتہ دیا گیا تھا کہ یہ شرح قاسم بن قطلوبغا
س میں ایسی بہت غلطیاں ہیں، فیض اللہ آفندی کے کتب خانہ
س اس کی طباعت کا انتظام ہو جاتا تو بڑی بات تھی، طبرانی کے
گئی، سنا تھا کہ معجم کبیر کا سالم نسخہ نہیں ملتا، جہاں بھی ہے وہ ناقص
ہوں۔

تمام کتاب کا تعارف کیا ہے، یہ بڑی قابل قدر کتاب ہے،
س نے کی کوشش کی جائے گی انشاء اللہ، کیا کتاب الاصل کی
یا، کیا تاثرات اس سے لیے آپ۔ عبد المعید۔ نے، استانبول
نور غرض انسان ہے، میں نے کچھ نسخے خریدے تھے دوستوں

کے پاس ہدایا روانہ کرنے کے لیے، آپ کے پاس بھی انہی میں سے ایک نسخہ دیا گیا، پھر بار بار تھاکر کرنے
پر مجلس سے منظوری لے کر مجھے ۵ نسخے دیے، کتاب شرح ادب القاضی تو ہمارے کام کی ہے، واپس کرنا
نہیں، مگر اس مرتبہ اس کی اجرت بہت بڑھ گئی، نہ معلوم کتنا فرق کیوں ہوا، تین سو اسی روپیہ سے زائد
قیمت ہوئی، جس پر حیرانی ہے، میرے پاس تو اس کے متعلق یہ بہت (?) نہیں ہے، جمادی چند ادم جان
خریدم، بحمد اللہ عجب ارزاں خریدم، لیکن بہ نسبت سنوات ماضیہ کے اس قیمت میں بڑا فرق ہے، پرسوں
اتوار کو مجلس ہے، اس میں کتاب کو پیش کر کے اس کی قیمت کل منڈی بھیج دوں گا انشاء اللہ، آپ نعمت
غیر مترقبہ ہیں کہ آپ کے ذریعہ نوادر علم کا انکشاف ہوتا رہتا ہے، آپ کی قدر و منزلت اہل علم ہی جانتے ہیں۔
والسلام ودمتم بالخير والعافیه

ابوالوفا

(۲)

یوم شنبہ ۲ جمادی الاول ۸۹
از حیدر آباد دکن

عزیزم ڈاکٹر صاحب

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

مکتوب گرامی زمانہ کے بعد موصول ہوا، آپ نے چوں کہ امالی کے قلم کے حصول کو بڑی
کتاب کے معاوضہ میں لکھا تھا تو میں نے اسی کے لحاظ سے لکھا، آج کل کتب خانہ آصفیہ سے قلم نہیں لیا
جاسکتا کیوں کہ جامعہ عثمانیہ میں ہڑتال ہے اور کتب خانہ اس کے ماتحت ہے، جس وقت کاروبار جاری
ہوں گے اس کا قلم لے لیا جائے گا، جامع کبیر کے متعلق اتنا آپ یاد رکھیں کہ ہم نے ضرورتاً اس نسخہ کو
شائع کیا ہے کہ ابو سلیمان کی روایت کا نسخہ نہیں ملا، مصر کا نسخہ ابو سلیمان کی روایت کا ہے لیکن ابتدا سے
ساقط ہے، ابتدا سے پورے نوں باب نہیں دسویں کی بھی ابتدا نہیں، درمیان سے شروع ہے، گیارہواں
باب یہ ہے باب مما یحسن فی الیمین التي یقع فیہا علی الواحد والذی یقع
فیہا علی الجماعۃ، اخیر سے بھی نواں باب ساقط ہے اور کچھ حصہ (باب من الاختلاف فی
الغضب مما یدعی فیہ صاحب العبد البیع و یخالف فیہ الغاصب) یعنی
اس باب کا تھوڑا سا حصہ اخیر سے ساقط ہے لیکن نسخہ بہت اچھا ہے اور یہ نسخہ غیر مرتب بھی ہے، اوراق
منتشرہ کو جمع کر کے اس کی جلد بندی کر دی گئی ہے، میرے پاس اس کی تصویر آئی تھی، میں نے اس کو

مکتبہ اہل الدین کے نسخہ کو چھوڑ کر باقی جو تین نسخے ہیں
 وہ تو مصری نسخہ سے مقابلہ کر کے اس کا اندازہ کر سکوں گا،
 رعی ہیں، اس کا ابتدائی صفحہ ہر ایک صفحہ نقل کر کے ارسال
 م سے جو وہاں نسخے ہیں وہ زیادات امام محمد کی نہیں بلکہ
 صدر سلیمان نے کیا ہے اور عتالی نے بھی اپنے شرح
 کہتے ہیں، اس کا نسخہ بھی مجلس میں ہے، ان نسخوں کے سوا
 واقف ہوں، ابتدا باب کی عبارت بھیجی جائے تو تشخیص
 طیاں ہیں، نام کچھ اور پر لکھا ہے اندر کتاب کچھ اور ہے،
 بنی تصویر مچا سکیں بشرطیکہ اس کی رقم کی ادائیگی کی صورت
 تھ جیسے ترکی سے نابلد کے لیے اس کا وجود عدم مساوی
 خدمت ہو سکے ورنہ میں تو چراغ سحری ہوں اور پھر خانہ
 بھی طبع ہو گئی ہے، ابھی سلائی باقی ہے، آپ اس خط کو
 کے وقت معلومات فراہم ہو سکیں، اگر ممکن ہو سکے تو سیر
 میں، قال قلت کے طرز کا اور یکساں سرد احکام کا تو ہم
 خیال میں اصل تو قلت قال ہی کا ہونا چاہیے، مگر محیط
 قلت قال کے طریقہ کی نہیں ہوتیں بلکہ سرد احکام کے
 ل علمیہ بحمد اللہ گرتے ہوئے جاری ہیں اور بدن امراض
 مال اہل النار، یہ کتاب الاصل کی تیسری جلد بھی میرے
 ہے، اس کے بعد ترتیب میں بڑا اختلاف ہے اور نسخے
 پ کے پاس جو آرا آستانہ میں بھی قائم کیے جا رہے ہیں
 روایتیں خلط ہو گئی ہیں مگر ابتدا سے شاید ابو حفص کی
 خلط ہے اور درمیانی اجزاء روایت ابو حفص کی ضرور وہاں

والسلام

ابوالوفا

مطبوعات جدیدہ

مطبوعات جدیدہ

شریعت اور طریقت: از مولانا عبدالرحمان کیلانی مرحوم، متوسط تقطیع،

عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۵۲۸، قیمت ۱۹۸ روپے، پتہ: مکتبہ الفہیم،

فرسٹ فلور، ریحان مارکیٹ دھوبیا علی روڈ، صدر چوک، منو ناتھ بھجن، یو پی۔

شریعت و طریقت کی وحدت کے اقرار کے بعد بھی عملاً ان کی تنوعیت کی شکایت ایک
 عرصے سے جاری ہے، طریقت یا تصوف کو اگر ایک جانب احسان کا ترجمان باور کرایا گیا تو دوسری
 طرف اس کے مظاہر کی بنیاد پر اس کو مخالف ایمان بھی بتایا گیا ہے، زیر نظر کتاب اسی دوسرے مکتب
 فکر کے مطالعہ کا نتیجہ ہے جس کا مختصر ماحصل خود کتاب کے الفاظ میں یہ ہے کہ ”دین طریقت
 بذات خود ایک الگ دین ہے جس کے اپنے مخصوص عقائد و نظریات ہیں“، اس اجمال کی تفصیل،
 دس ابواب اور ان کے تحت بیسیوں فصلوں اور پھر ذیلی مباحث کی شکل میں اس طرح پیش کی گئی ہے
 کہ تصوف کا شاید ہی کوئی گوشہ رہ گیا ہو، رہبانیت، تذکرے، ملفوظات، وحدت الوجود، شہود، حلول،
 ولایت، باطنی علوم، صوفیہ کا باطنی سیاسی نظام، مناصب اولیا، عشق و مستی، سماع و وجد، تصور شیخ،
 حضرت خضر کی شخصیت، رجال الغیب، شیعیت، خرقہ، آستانے، درگاہیں، تصرف، توجہ، شفاعت،
 کشف، کرامات، کیمیا گری، مجاہدہ، ریاضت وغیرہ عنوانوں سے تصوف کے اہم اور غیر اہم دونوں
 طرح کے مراجع سے استفادہ کیا گیا ہے اور اس بے حد و نہایت مطالعہ کا ماحصل وہی پیش کیا گیا ہے
 جو ہم نے اوپر نقل کیا ہے، کتاب کے چند اہم مضامین قریب تیس سال پہلے رسالہ ترجمان الحدیث
 میں شائع ہوئے تھے، چند سال بعد یہ کتابی شکل میں یک جا کر دیے گئے، مباحث میں ایسے بزرگوں
 پر بھی تنقید ہے جو امت کے مسلمہ صاحبان دعوت و عزیمت ہیں اور جن کے دینی و علمی کمالات پر
 اتفاق رائے ہے، مصنف مرحوم کو بھی اعتراف ہے کہ وہ ان کے قائل ہیں لیکن تنقید ان عملی اور نظری
 مقامات پر ہے جہاں ان کی نظر میں کتاب و سنت سے تصادم ہے اور بظاہر یہی محسوس ہوتا ہے کہ یہ
 مقامات، عقیدت مندوں کی بے جا اور حد درجہ عقیدت کی وجہ سے مشکوک و مجروح ہوئے ہیں، گو
 ان کا دفاع بھی علمی اور نظری سطح پر ہوتا رہا ہے لیکن مصنف مرحوم کو یہ مطمئن نہیں کر سکا ہے، دلائل ان
 کے پاس بھی ہیں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ جن بزرگوں کے اقوال سے انہوں نے اپنی بحث کو مدلل

قابل و مداح رہے ہیں، اصل مسئلہ تصوف کی اصل اور پھر اس کی دوسرے علوم و فنون کی طرح اگر اس میں چند مظاہر ناقابل فہم بن کہا جاسکتا ہے، جذبہ اور خلوص کی صداقت کی قدر کے ساتھ، شب نہیں، شاید اس کا احساس مصنف مرحوم کو بھی تھا، اسی لیے اس کا تقاضے پر محمول کیا ہے، اسی احساس کے ساتھ اگر اس کتاب کا زیادہ واضح نظر آتی ہے۔

ڈاکٹر ابوالنصر محمد خالدی، مرتبہ: جناب مولانا عطاء الرحمن

کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۵۰۸، قیمت ۳۰۰ روپے، پتہ:

این۔۸۰-۵، ابوالفضل انکلیو، اوکھلا، نئی دہلی-۲۵۔

حصوں میں منقسم اس کتاب میں دس مضامین ہیں، قرآن مجید کی کتاب میں اور کون سی قومیں، جاہل اور ہندوستان، خالد بن سنان، لایعین الاسلام اور آثار عمرین، قصیدہ بردہ اور اصلاح کلام جیسے علم اور وسعت مطالعہ کی عمدہ مثال ہے، فاضل مولف مرحوم کی کئی کیا جا چکا ہے، مولف مرحوم حقیقتاً فانی العلم تھے اور ان کا مطالعہ لحدودہ بیک وقت مختلف علوم و فنون میں درک رکھتے تھے، اس کتاب کا عکاس ہیں، مولانا عبد الماجد دریابادی کی کتاب حیوانات قرآنی کی تحریک ہوئی، انہوں نے اس اعتراف کے ساتھ کہ وہ اس علم کی کلمات میں قرآن مجید کے بنائی الفاظ کی مکمل فہرست، سورہ، آیت، روح پیش کی کہ اس موضوع پر کام کرنے والوں کے لیے یہ کلید تحقیق یہودی اور مسیحی شامل ہیں لیکن ان کے علاوہ دوسری ملتیں جیسے بودھ یا نہیں، اس سوال کا جواب انہوں نے ایک طویل مضمون میں جس میں اور مطالعہ و نتائج میں احتیاط کا خوب صورت نمونہ ہے، یہی اصل مطالعہ کا ہے جس میں جاہل کی ادبی حیثیت کے اجمالی تعارف

کے بعد ہندوستان کے بارے میں اس کی تحریروں کی تفصیل ہے، مسلمانوں میں وہ پہلا شخص ہے جس نے ہندوستان کے بارے میں کمیت و کیفیت دونوں اعتبار سے معلومات یکجا کر کے پیش کیے اور فاضل مصنف غالباً پہلے ایسے شخص ہیں جنہوں نے موجودہ مآخذ کی مدد سے اردو میں ان کو پیش کیا، یہ مقالہ اور آثار عمرین اس مجموعہ کی روح ہیں، آثار عمرین کے نام سے ان کا مقالہ رسالہ برہان میں شائع ہوا تھا، حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ کے اقوال و ارشادات، مواعظ، واقعات اور حالات کو انہوں نے جاہل کی کتابوں سے یکجا کیا تھا، ان آثار سے حضرات شیخین کی مبارک زندگی کے ایسے فکر انگیز پہلو سامنے آتے ہیں جو عموماً ان کے اردو سوانح نگاروں سے مخفی تھے، قریب موصفات کے اس مضمون کی اشاعت کے بعد اس کی عربی عبارتوں کے ترجمے کے بعض مسامحات پر ڈاکٹر اجمل ایوب اصلاحی نے توجہ دلائی تھی، لائق مرتب نے اس کو شامل کر کے ایک مستحسن مثال پیش کر دی ہے، اس سے مضمون کامل تر ہو گیا ہے، باقی مضامین بھی کم نہیں، اس قابل قدر مجموعہ کی اشاعت کے لیے مرتب اور ناشر کے علاوہ مصنف مرحوم کے لائق اور سعید صاحب زادے ڈاکٹر عمر خالدی شکر یے کے مستحق ہیں جنہوں نے اپنے والد کی بیش قیمت علمی میراث کو طباعت و اشاعت سے مزین کرنے کا عزم کر رکھا ہے۔

رسول اکرم ﷺ اور خواتین ایک سماجی مطالعہ: از پروفیسر محمد یاسین مظہر

صدیقی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۲۰، قیمت ۱۲۰

روپے، پتہ: اسلامک بک فاؤنڈیشن، ۱۷۸۱-حوض سوئی والا، نئی دہلی-۲۔

اسلام نے عزت، احترام، مساوات اور پاس داری کی جو نعمتیں عورت ذات کے لیے عطا کیں اس کی تفصیل انسانی تاریخ کا اہم باب ہے، رسول اسلامؐ کی حیات طیبہ میں اور آپؐ کے تعمیر کردہ معاشرے میں اس کے جلوے بڑے تاب ناک ہیں اور سیرت اور سیر الصحابہؓ میں جا بجا ان کی جھلکیاں نظر آتی ہیں لیکن ایک مربوط اور مستقل اور عصر حاضر کی زبان اور مطالبات کی شکل میں اس کے مطالعے اور جائزے کی ضرورت تھی، اس کتاب کے فاضل مصنف کو سیرت نبویؐ کے متعدد اچھوتے پہلوؤں کے مطالعہ کی سعادت حاصل ہوئی ہے، اسی سعادت کا ایک مظہر زیر نظر کتاب بھی ہے جس میں مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ کے عہد نبویؐ میں خواتین خصوصاً خواتین اسلام کی سماجی حیثیت

کی قدر جرات مندانہ جائزہ لیا گیا ہے، مرد و زن کے ناقص تربیت اور ناقص تر معلومات اور مردانہ توہمات کی یہ بھی ہے کہ مثبت سوچ کے حصول میں ناقص مطالعہ تر ہوتے ہیں، اختلاط صحابہ و صحابیات کا موضوع بھی بڑا سخت، کسب معاش، غزوات میں شرکت، اپنے حقوق کے خلاف احتجاج پر بحث آسان نہیں لیکن اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے، اس سے انکار یا اختلاف کی گنجائش نے بے جا متقی یا متقیان عہد سے تعبیر کیا ہے اور اس کہ ”شریعت بے محابا، بے وجہ اور بے قید اختلاط مرد و دینی ملاقات، سماجی زیارات اور دوسرے معاشرتی ہے“، کتاب کا اسلوب قطعی منطقیانہ ہے لیکن بعض حضرت عمرؓ و ابن ام کلثومؓ کے واقعہ میں یہ کہنا کہ صحابی غلطی کے وقت کسی شخص سے ٹکرا سکتے تھے اور دوسرے دوسری وجوہ بھی تھیں، یہاں دوسرے مسائل، دوسری بچیوں کی نغمہ سرائی کی چند روایات کی بنیاد پر یہ سرخی کہ محل نظر ہے، حضرت خدام بن ودیعہ اوسی کو ابوودیعہ مطالعہ فاضل مصنف کی دیدہ ریزی اور ژرف نگاہی ہو گیا ہے۔

دارالرب عرفان مرحوم، مرتبہ: ڈاکٹر خالدہ نگار،
مع گرد پوش، صفحات ۳۵۰، قیمت ۳۰۰ روپے
پورہ، کامٹی اور تاج بک ڈپو، مومن پورہ،

حیثیت سے اس کتاب کے مولف مرحوم نے اپنی ایک
م حسین علیچ پوری کے متن کی تصحیح اور ”دارالعلوم، اپنی

نگارشات کے آئینہ میں“ کی تالیف نے ان کو سنجیدہ اور محنتی محقق کی شان عطا کی، علم عروض اور فن تاریخ گوئی میں بھی ان کو بہت مہارت حاصل تھی، رسالہ ”معارف“ میں بھی ان کے کئی بلند پایہ مقالات شائع ہوئے جن سے اہل نظر کی نظر ان کی جانب مبذول ہوئی، زیر نظر کتاب میں ان کے ان اور دوسرے رسائل میں شائع ہونے والے چند اور مقالات کو جمع کیا گیا ہے، کلیات خسرو، چہار مقالہ، راحت القلوب، فتح نامہ محمود شاہی، مثنوی رمزا لریاحین وغیرہ کے تعلق سے ان کی یہ تحریریں، تحقیق اور تنقید کی عمدہ مثالیں ہیں، ایک مقالہ اورنگ زیب کی زندگی کے اہم واقعات کی تاریخیں، ”معارف“ میں شائع ہوا تھا، تاریخ گوئی کے باب میں یہ بڑا دل چسپ اور قابل قدر ہے، اسی طرح مضمون ابو طالب کلیم کے چند قطعات تاریخ بھی مولف مرحوم کی تاریخ گوئی کی مہارت کی علامت ہیں، فارسی شاعری میں تسکین اوسط کا رواج اور جواز کے عنوان سے ایک مقالہ ہے اور یہ ان کی عروض شناسی کا شاہد ہے، ان گراں قدر مقالات کو یکجا کر کے ان کی لائق شاگردہ نے حق شاگردی ادا کر دیا۔

النزعات الجدیدہ فی الشعر العربی الحدیث: از شعبہ عربی علی گڑھ

مسلم یونیورسٹی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۶۰۰، قیمت درج

نہیں، پتہ: شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

اردو شاعری کی طرح، عربی شاعری نے بھی روایتی مضامین اور اسالیب کی ثروت کو محفوظ رکھتے ہوئے جدید شعری رجحانات اور ہیئتوں سے دوری اور تنگ نظری کا رویہ اختیار نہیں کیا، حافظ ابراہیم، احمد شوقی، رصافی، جبران، محمود حسن اسماعیل، زہاوی، ودیع البستانی جیسے شعرا کی شعری کاوشوں میں روایت سے بغاوت کیے بغیر مغربی ادب سے تاثر واضح ہے، مثلاً شوقی کے بارے میں لکھا گیا کہ اس نے مغربی فکر و فن کی کورانہ تقلید کی بجائے کسب فیض کے سلسلوں کو دراز کیا، اکتساب فیض اور اثر پذیری کا یہ عمل دوسری اور زبانوں کی طرح مختلف ادوار کو عبور کرتے ہوئے آج بھی جاری ہے اور یہ اس کتاب کے مقالات و مباحث سے یہ خوبی عیاں ہے اور یہ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے ۲۰۰۳ء میں جدید عربی شاعری کے تازہ رجحانات کے عنوان سے منعقدہ ایک سمینار کا ثمرہ ہے جس میں عربی زبان کے علاوہ اردو اور انگریزی میں بھی مقالات پیش کیے گئے تھے، پروفیسر اجتبا ندوی نے عربی اور اردو کی آزاد شاعری کا موازنہ کیا ہے، کویتی

پروفیسر اقبال حسین ندوی کا مقالہ تازگی کا احساس دلاتا ہے، شاعری کے جدید رجحانات کے عنوان سے ہے، اردو مقالہ پروفیسر عبدالباری، پروفیسر محمد یاسین مظہر صدیقی اور انگریزی پروفیسر محمود الحق، پروفیسر عبدالعلی اور ڈاکٹر عبید اللہ فہد جیسے دو مضامین کو وقعت عطا کر دی ہے، اپنے موضوع پر یہ یقیناً مفید اور معلومات انگیز تحفہ ہے۔

از پروفیسر مولانا محمد حسان خاں، متوسط تقطیع، کاغذ قیمت: ۲۰۰ روپے، پتہ: مکتبہ دین و دانش، غریب خانہ، پال۔

ل یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے صدر ہیں اور عالم عرب سے اسلام کے مسائل پر ان کی گہری نظر ہے، یہ کتاب ان کی اسی اور اسلامی ملکوں کی جغرافیائی، اقتصادی، سیاسی، سماجی، ادبی مین میں جدید معلومات ہیں، ترجمہ کے علاوہ ان میں طبع زاد رواں تحریر سے یہ فرق محسوس نہیں ہوتا، موجودہ مسلمان ملکوں یقیناً فائدہ بخش ہے۔

ی تعلیمات): از ڈاکٹر حافظ سلیم الرحمان خاں ندوی، باعث، صفحات ۱۶۰، قیمت درج نہیں، پتہ: ۲۷-۱۰ بنگلہ، بھوپال۔

بل فعال، متحرک اور اسلامی جذبے سے سرشار نوجوان ندوی مین جاپان ہے جہاں وہ معلم و مبلغ کی حیثیت سے قابل رشک ان کی مساجد میں انہوں نے عقائد و عبادات کے متعلق جو مفید سے ہے شروع میں مولانا سید رابع ندوی، مولانا سعید الرحمان بھی ہیں۔

ع-ص

تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

۱۔ اسوۂ صحابہ (حصہ اول): اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات و اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی گئی ہے

۲۔ اسوۂ صحابہ (حصہ دوم): اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔

۳۔ اسوۂ صحابیات: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یک جا کر دیا گیا ہے۔

۴۔ سیرت عمر بن عبدالعزیز: اس میں حضرت عمر بن عبدالعزیز کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔

۵۔ امام رازی: امام فخر الدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح کی گئی ہے۔

۶۔ حکمائے اسلام (حصہ اول): اس میں یونانی فلسفہ کے مآخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور پانچویں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل ہے۔

۷۔ حکمائے اسلام (حصہ دوم): متوسطین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے

۸۔ شعر الہند (حصہ اول): قدما سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ

۹۔ شعر الہند (حصہ دوم): اردو شاعری کی تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔

۱۰۔ تاریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات ذکر کی گئی ہیں۔

۱۱۔ انقلاب الامم: سر طور الامم کا انشا پر دازانہ ترجمہ

۱۲۔ مقالات عبدالسلام: مولانا مرحوم کے ادبی و تنقیدی مضامین کا ترجمہ قیمت: ۶۰ روپے

۱۳۔ اقبال کامل: ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے۔

قیمت: